

CURRICULUM ARTISTICO

Vincenzo Marino



Nato a Torino nel 1971, si è formato al Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo, dove ha conseguito il Diploma in Corno nel 1989 sotto la guida del M° Pietro Anfuso. Ha in seguito completato due percorsi accademici in ambito corale sotto la guida del M° Nunzio Scibilia, entrambi con il massimo dei voti, la lode e la menzione per la pubblicazione della tesi: la Laurea in Musica Corale e Direzione di Coro nel 2008 e la Laurea specialistica di secondo livello in Direzione di Coro con indirizzo in Musica Antica nel 2012. Ha perfezionato la propria preparazione in Foniatria Artistica con il Prof. Franco Fussi, in Direzione d’Orchestra con il M° Aldo Ceccato e in Vocalità Barocca con il soprano Sonia Prina.

La sua attività musicale si è aperta con la pratica strumentale: dal 1989 al 1996 ha svolto un’intensa attività concertistica come cornista, collaborando con l’Orchestra Sinfonica Siciliana e con il Teatro Massimo “Vincenzo Bellini” di Catania.

Dal 2002 ha dedicato la propria attività alla direzione corale, fondando e guidando diverse formazioni con cui ha ottenuto oltre dieci primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali e realizzato più di quattrocento concerti. Particolare rilievo, nell’ambito della coralità infantile e giovanile, ha avuto la Schola Cantorum Vox Animae, coro di voci bianche fondato nel 2005 per bambini e ragazzi dai sei ai tredici anni, che ha conquistato cinque primi premi assoluti in concorsi nazionali, tra cui il punteggio di 100/100 al Concorso Nazionale “Salvo Minore” nel 2011 e al Concorso Nazionale “Padre Pino Puglisi” nel 2014. Con il Gruppo Vocale Euphoné, fondato nel 2009 e specializzato nel repertorio sacro e profano a cappella dal Rinascimento al Barocco, ha ottenuto numerosi riconoscimenti e, nel 2021, il secondo posto nella categoria Musica Sacra e il quarto posto nel Gran Prix alla Queen Choral Competition, unico coro italiano in finale. La sua attività direttoriale lo ha condotto in tournée in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania, con costante attenzione all’accuratezza filologica e all’eccellenza interpretativa. Dirige inoltre anche il Coro Elaia, il coro Tomàs Luis De Victoria, il Coro Regina Pacis, il Coro Symposium, il Coro Popolare Cittadino di Palermo.

Tra il 2017 e il 2019 ha collaborato con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano preparando il coro laboratorio impiegato nelle sessioni d'esame di Direzione di Coro, alla guida del Gruppo Vocale Euphoné negli esami di passaggio e di laurea. Accanto alla direzione corale ha maturato significative esperienze in ambito civile e cinematografico. Nel 2013 ha diretto centosessanta cantori in occasione della traslazione delle spoglie del giudice Giovanni Falcone. Nel 2015 ha collaborato come arrangiatore e direttore di coro al film "Seven Days" della Peacock Film, per la regia di Rolando Colla, e nel 2016 ha curato la direzione del coro per il film "L'Ora Legale" di Ficarra e Picone, prodotto da Medusa Film.

È l'ideatore del Metodo Reticolare Non Idiomatiko per la direzione corale, un approccio pedagogico che integra le dimensioni cognitiva, affettiva, sociale e culturale della pratica corale. Dal 2007 ha tenuto oltre cento masterclass per direttori di coro e coristi in Italia e all'estero, formando più di duemila corsisti. Nel 2018 ha fondato l'Accademia Direttori di Coro, unica istituzione siciliana dedicata alla formazione in direzione corale riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione. Dal 2015 è inoltre direttore artistico della Settimana della Musica Vocale e Strumentale di Altavilla Milicia, giunta nel 2026 alla decima edizione. Dal novembre 2016 è Presidente della Commissione Tecnica Artistica di InChorus, International Choral Federation, ed è regolarmente invitato come presidente o membro di giuria in concorsi corali e di direzione, nazionali e internazionali. Sul piano editoriale e discografico ha curato la registrazione dei CD "La Cattedrale" per l'etichetta WickyMusic, dedicato al repertorio polifonico sacro, e "Frottole di Isnello"; nel 2023 ha pubblicato la "Missa Cum Iubilo", edizione critica con revisione del repertorio gregoriano. Per oltre vent'anni è stato Maestro di Cappella della Basilica Santuario della Madonna della Milicia ad Altavilla Milicia. È direttore artistico dell'Associazione Coralica ETS di Altavilla Milicia, che riunisce oggi oltre centocinquanta tra cantori, direttori e allievi.