

Albane Carrère mezzosoprano



Il mezzosoprano francese Albane Carrère è nata a Vienna, in Austria. Dopo aver conseguito una laurea specialistica in sociologia presso l'Université Libre de Bruxelles, si è iscritta al Conservatorio Reale di Musica e al Conservatorio Reale di Vienna, dove ha completato gli studi diplomandosi con il massimo dei voti.

In Belgio, è stata più volte invitata alla rassegna "Solistes au Domaine" con Barbara Hendricks, José Van Dam e Yvan Rebhoff, nonché al Brussels Summer Festival, alle "Nuits Musicales de Beloeil", al "Festival de l'Été Mosan", alla rassegna "Midi-Minimes", allo Stavelot Festival e al Bozar di Bruxelles. Nel 2008 ha debuttato nell'opera lirica nel ruolo di Mallika nella *Lakmé* di Delibes all'Opera di Gand e ha interpretato il ruolo di Maria nel musical "The Sound of Music" al Palais des Beaux-Arts e al Forum di Liegi. Ha cantato il ruolo principale nella *Thérèse* di Massenet all'Opera di Liegi e il ruolo di Adine nella prima mondiale di *La Dispute* di Benoît Mernier al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

In Francia, si è esibita all'Opera di Rouen nei ruoli di Karolka (*Jenufa*) e Mrs. Grose (*Il giro di vite* di Britten). Ha cantato Flora (*La Traviata*) all'Opera di Versailles e poi la Seconda Dama (*Il flauto magico*) all'Opera di Tolone. All'Opera di Tours e di Reims, ha interpretato Zerlina (*Don Giovanni*) e poi Mercedes in *Carmen*. Si è esibita anche come solista in numerosi concerti e recital, in particolare alla Cité de la Musique con Opera Fuoco, a San

Pietroburgo, Tallinn e in Svezia con l'ensemble Contraste, all'Opera di Tolone e alle Chorégies d'Orange. Ha cantato Zerlina per Opéra en Plein Air e poi Lucienne (*Die Tote Stadt*) all'Opera di Nancy e di Nantes. È stata invitata più volte al Martha Argerich Festival di Lugano, dove ha interpretato il ruolo di Samantha ne *La Fuga* di Alexis Weissenberg, accompagnata, tra gli altri, da Martha Argerich (registrazione dal vivo EMI/Virgin Classics).

Tra i suoi ruoli teatrali: la Volpe ne *La piccola volpe astuta* di Janáček all'Anfiteatro Bastille, la Zingara ne *Il diario di uno scomparso* di Janáček in tournée con Arcal, *La Regina delle fate* (Purcell) all'Opéra de Metz, prima di interpretare il ruolo principale di Donna nella prima mondiale della versione scenica di *Senza Sangue* di Peter Eötvös alla Sala Concerti di Göteborg (Svezia), all'Opéra Grand Avignon, poi all'Armel Festival Opera di Budapest, Mercedes (*Carmen*) all'Opéra Grand Avignon e Garcia in *Don Chisciotte* a Bordeaux.

Più recentemente, è stata Clotilde in *Norma* all'Opéra de Saint-Etienne e all'Opéra de Rouen, *Journal d'un Disparu* con Arcal e *The Fairy Queen* con Contraste e concerto di *Senza Sangue* (P. Eötvös) al Barbican di Londra con la BBC Symphony Orchestra, Princess Cunégonde in *Roi Carotte* (Offenbach) all'Opéra de Lille, Alisa in *Lucia di Lammermoor* sotto la direzione di Marc Minkowski all'Opéra National de Bordeaux, Marie in *Moïse et Pharaon* al Rossini Festival di Wildbad, Cherubino in *Nozze di Figaro* all'Opéra Grand Avignon, Enrichetta di Francia (*I Puritani*), Bersi (*Andrea Chenier*), ma anche Annina (*La Traviata*) al Teatro Verdi di Trieste e in Giappone, la parte di mezzosoprano nella prima assoluta *Cosmicomiche* (Michèle Reverdy) all'Opéra di Tolone. In concerto, *Les Nuits d'Été* di Berlioz con l'Orchestra Victor Hugo al Festival Internazionale di Musica di Besançon e con l'Orchestra Lamoureux al Théâtre des Champs Élysées, una creazione di Karol Beffa al Festival Berlioz della Côte Saint-André.

Ha inciso due album: uno dedicato a Mozart con i Black Flemish e uno a Schubert con l'Alfama Quartet.

Nel 2019 ha interpretato Annina (*La Traviata*) in tournée in Giappone (produzione dell'Opera di Trieste) e Cherubino (*Le nozze di Figaro* - per un pubblico giovane) al Théâtre des Champs-Élysées, all'Opera di Rouen e all'Opéra Grand Avignon. La stagione 2020-21 ha visto la cancellazione di diverse produzioni, tra cui *La Traviata* (Annina) all'Opera di Tolone.

Nel 2021-22 e 2022-23: La donna in *Is this the End* (creato da Jean-Luc Fafchamps) a La Monnaie De Munt, ripresa di Cherubino in *Les Petites Noces* all'Opera di Tolone, ripresa di *Cosmicomiche* (Michèle Reverdy) all'Opera di Nizza, Idamante (*Idomeneo*) all'Opéra Grand Avignon, Mercedes (*Carmen*) all'Opera di Tolone, Cherubino al Teatro Bellini di Catania,

Nel 2023-24 ha interpretato i ruoli di Coppa cinese, Libellula, Pastore (*The Child and the Spells*) all'Opéra Grand Avignon e all'Opéra de Tours, ed è stata Kate Pinkerton (*Madame Butterfly*) al Festival d'Aix-en-Provence.

Nel 2024-25 e in questa stagione, Flora (*La Traviata*) all'Opéra Grand Avignon, Kate Pinkerton all'Opéra de Lyon, Emilia (*Otello*) al Teatro Bellini di Catania, Maria in *Maria de Buenos Aires* all'Opéra de Lecce, Lady Oscar in *Quinto Moschettiere* (creazione di Matteo Musumeci) a Catania.

Tiene anche numerosi concerti, in particolare a La Monnaie de Munt (*Ecco la donna* – JL Fafchamps), con l'Orchestre de Normandie (dir. Leo Warynski) a Caen, l'Ensemble Contraste (tour La Belle Saison), mezzo solo con A Mirarvi all'Opéra Grand-Avignon (programma barocco)...

