

## ALESSANDRO ABIS basso



Nato a Cagliari nel 1992, **Alessandro Abis** è un basso italiano che ha studiato con il soprano **Elisabetta Scano**. Ha debuttato nel 2014 all'età di 22 anni nel ruolo di Angelotti nella *Tosca* di Puccini al **Teatro Lirico di Cagliari**, interpretando successivamente lo stesso ruolo a Trapani e Macerata, e successivamente al **70° Festival Puccini** a Torre del Lago (2024) sotto la direzione di **Pier Luigi Pizzi**, oltre che al **Teatro dell'Opera di Roma** (2025). Si è specializzato in ruoli rossiniani con il Maestro **Alberto Zedda** all'**Accademia Rossiniana** di Pesaro e alla **Rossini Opera Academy** di Lunenburg, Canada. I suoi principali ruoli rossiniani includono Gran Sacerdote (*Aureliano in Palmira*, **Rossini Opera Festival**), Conte Asdrubale (*La pietra del paragone*, **Teatro Lirico di Cagliari**), Fernando (*La gazza ladra*, **Teatro Petruzzelli di Bari**), Don Profondo e Lord Sidney (*Il viaggio a Reims*, **Teatro Filarmonico di Verona**; **Teatro Rossini di Pesaro**), Mustafà (*L'italiana in Algeri*, teatri di Pisa, Rovigo, Verona e Cagliari), Selim (*Il turco in Italia*, **Teatro Carlo Felice di Genova**), Blansac (*La scala di seta*, Lunenburg), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, **Paphos Aphrodite Festival**, **Teatro Lirico di Cagliari**, **Teatro Donizetti di Bergamo**) e Faraone (*Mosè in Egitto*, **Teatro Verdi di Pisa** e **Teatro Coccia di Novara**). Come solista da concerto, ha eseguito lo *Stabat Mater* di Rossini al **Teatro Lirico di Cagliari** e la *Petite messe solennelle* sotto la direzione di **Alberto Zedda** a Lunenburg e al **Teatro Filarmonico di Verona**.

Oltre al repertorio rossiniano, i ruoli interpretati includono Baldassarre (*La favorita* di Donizetti, **Teatro Lirico di Cagliari**), Noè (*Il diluvio universale* di Donizetti, **Teatro Donizetti di Bergamo**), Conte Robinson (*Il matrimonio segreto* di Cimarosa, **Teatro Filarmonico di Verona** e **Luglio Musicale Trapanese**), Leporello e Masetto (*Don Giovanni* di Mozart, **Teatro Lirico di Cagliari** e **Teatro Filarmonico di Verona**), Don Alfonso (*Così fan tutte* di Mozart, **Opéra de Nice**), Ferrando (*Il trovatore* di Verdi, **Japan Opera Festival**), Timur (*Turandot* di Puccini, **Teatro Petruzzelli di Bari** e **Teatro Comunale di Bologna**), Conte Rodolfo (*La sonnambula* di Bellini, **Piccolo Opera Festival**), Don Raimondo (*Lucia di Lammermoor* di Donizetti, **National Opera and Ballet di Skopje**), Ashby (*La fanciulla del West* di Puccini, teatri di Tuscany, Modena e Ravenna) e Principe di Bouillon (*Adriana Lecouvreur* di Cilea, **Teatro Filarmonico di Verona** e **Teatro Cilea di Reggio Calabria**). Nel 2017 è stato selezionato per il **Young Singers Project** del **Festival di Salisburgo**, dove si è esibito insieme a **Plácido Domingo** ne *I due Foscari* di Verdi. I suoi premi

includono **il Primo Premio** alla 70<sup>a</sup> edizione del Concorso della Comunità Europea per Giovani Cantanti d'Opera al **Teatro Sperimentale "A. Belli"** di Spoleto (2016), il **Premio della Giuria** al 2° Concorso Internazionale d'Opera di Portofino e il 26° Premio Internazionale "Opera – Città di Mondovì" come voce emergente.

Più recentemente, si è esibito al **Concerto di Natale annuale** del **Senato italiano**, organizzato dalla **RAI Parlamento** con la partecipazione della **Fondazione Arena di Verona**, in occasione del centenario dell'istituzione.

<https://truccomanagement.com/bass-alessandro-abis-3/>