

ALEXANDER JOEL direttore



È uno dei direttori d'orchestra più richiesti della sua generazione e ospite fisso dei principali teatri d'opera e orchestre del mondo. Tra gli appuntamenti salienti della stagione 2025/2026 figurano il ritorno alla Staatsoper di Amburgo per *Madama Butterfly* e una nuova produzione di *Peter Grimes* alla Korean National Opera di Seoul. I prossimi impegni includono il suo debutto alla Wiener Staatsoper con diverse produzioni e il ritorno alla Royal Opera House Covent Garden, dove è ospite fisso sin dal suo debutto con *La bohème* nella stagione 2012/2013. Ha diretto cinque diverse produzioni in questo teatro: *Carmen*, *La traviata*, *La bohème*, *Rigoletto* e *Tosca*.

Tra i momenti salienti della sua carriera operistica si annoverano le nuove produzioni di *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Amburgo (disponibile in DVD per Arthaus), di *Faust* alla Semperoper di Dresda, di *Rigoletto* e *Madama Butterfly* al Grand Théâtre de Genève e di *Macbeth* di Verdi alla Royal Danish Opera. Nella stagione 2016/2017 ha diretto l'intero ciclo del *Ring* allo Staatstheater di Wiesbaden.

Dal 2001 è stato ospite, tra gli altri, della Bayerische Staatsoper, della Deutsche Oper Berlin, dell'Opera di Amsterdam, della Deutsche Oper am Rhein, dell'Opera di Colonia, della Welsh National Opera, dell'English National Opera, dell'Opera di Zurigo, della Royal Opera di Stoccolma, dell'Opera di Malmö, della Royal Danish Opera, dell'Opera di Lione, della Finnish National Opera, del New National Theatre di Tokyo, della Den Norske Opera, della Vlaamse Opera e del Teatro Municipal di Santiago del Cile.

In ambito concertistico dirige regolarmente orchestre come la New York Philharmonic, la Copenhagen Philharmonic, la Nederlands Philharmonic, i Wiener Symphoniker, i Düsseldorf Symphoniker, i Duisburg Philharmoniker, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra Sinfonica

Nazionale Danese, l'Orchestre National de Montpellier, la BBC Philharmonic o l'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna.

Dal 2007 al 2014, Alexander Joel ha ricoperto la carica di Direttore Musicale Generale dello Staatstheater e della Staatsorchester Braunschweig, dirigendo gran parte del repertorio sinfonico, con particolare attenzione alle Sinfonie di Mahler (la *Sinfonia n. 1* di Mahler è disponibile su CD presso Corvello Classics) e al repertorio tedesco/austriaco, con musiche di Bruckner, Brahms e Beethoven. In ambito operistico, si è specializzato nel repertorio tedesco più importante, con opere come *Salome*, *Lohengrin*, *Rosenkavalier*, *Tristano e Isotta* e *Parsifal*. Inoltre, è stato nominato direttore ospite principale del Teatro dell'Opera Fiammingo dalla stagione 2016/2017 al 2018, dove ha diretto produzioni di enorme successo come *Frau ohne Schatten*, *Don Carlos*, *Das Wunder der Heliane*, *Forza del destino*, *Don Giovanni* e *Otello*, oltre a occuparsi di un vasto repertorio concertistico.

Figlio di madre britannica e padre tedesco, Alexander Joel ha la doppia cittadinanza ed è cresciuto tra Vienna e Londra, dove ha frequentato il Lycée Français. Successivamente ha studiato in un collegio in Svizzera. Dopo un breve periodo di studi di diritto francese e inglese al King's College di Londra, è tornato a Vienna per studiare pianoforte all'Accademia di Musica, prima di completare con lode gli studi di direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica di Vienna nel 1996. Nello stesso anno ha vinto un premio al Concorso Europeo di Direzione d'Orchestra di Spoleto. Dopo aver ricoperto diversi incarichi di Kapellmeister a Baden, Klagenfurt e alla Volksoper di Vienna, Joel è stato Primo Kapellmeister alla Deutsche Oper am Rhein dal 2001 al 2007.

<https://www.alexanderjoel.com/bio>