

ANNALISA STROPPA mezzosoprano



Annalisa Stroppa è un mezzosoprano italiano di fama internazionale, considerata "una delle migliori cantanti sulla scena oggi" (L'Opera, Giancarlo Landini).

Si è laureata in canto al Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia *summa cum laude* con una menzione speciale dalla commissione esaminatrice, ha ricevuto una laurea dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bergamo ed è stata vincitrice in numerosi concorsi internazionali di canto d'opera.

Ha debuttato nel 2011 nel ruolo di Cherubino nell'opera *I due Figaro* di Mercadante diretta da Riccardo Muti al Salzburger Festspiele e, da allora, si è esibita nei principali teatri mondiali, tra cui il Teatro alla Scala (dove si è esibita anche all'apertura di due stagioni consecutive, in *Madama Butterfly* e *Andrea Chénier*), entrambi diretti da Riccardo Chailly), al Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Opera di Roma, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Colón di Buenos Aires, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper, Berlino Staatsoper, alla Staatsoper di Amburgo, Dresda e Monaco, il teatro dell'Opera di Tel Aviv, l'Opéra Bastille di Parigi, l'Opéra di Montecarlo, le Chorégies d'Orange, l'Opera Nazionale Olandese e il Concertgebouw di Amsterdam.

Ha anche lavorato con molti grandi direttori d'orchestra quali Roberto Abbado, Armiliato, Campanella, Frizza, Currentzis, Heras-Casado, Humburg, Luisi, Mehta, Meir Wellber, Oren, Palumbo, Pidò, Santi, Steinberg, Thielemann, in opere come *Carmen*, *La Favorite*, *Belisario*, *Anna Bolena*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il Marito disperato*, *Il mondo della luna*, *Orfeo ed Euridice*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Benvenuto Cellini*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La Forza del destino*, *Cavalleria rusticana*, *Hänsel und Gretel*.

Canta anche in concerti e opere sinfoniche e si è esibita negli Stati Uniti in *Les nuits d'été* di Berlioz con la Dallas Symphony Orchestra diretta da Jaap Van Zweden, in recital al National Concert Hall di Taipei, nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nel *Requiem* di Mozart al Teatro alla Scala di Milano, nel *Requiem* di Verdi diretto da Teodor Currentzis alla Filarmonica di Berlino con la Berliner Philharmoniker e a San Pietroburgo con la MusicAeterna; ancora nel *Requiem* di Verdi diretto da Plácido Domingo al Festival di Lubiana e al Teatro Comunale di Modena.

Nel 2020 ha cantato nel *Requiem* di Donizetti diretto da Riccardo Frizza, con il Presidente della Repubblica Italiana tra il pubblico, per commemorare le vittime del Covid a Bergamo. Successivamente, ha cantato nella *Quarta Sinfonia* di Mahler durante il Festival Internazionale di Pianoforte di Brescia e Bergamo e nella *Paukenmesse* di Haydn al Teatro alla Scala.

Nel 2022 e 2023 ha interpretato *Carmen* nell'opera omonima al Teatro Massimo di Palermo, Adalgisa in *Norma* sia al Teatro Massimo Bellini di Catania che al Teatro Regio di Torino, Nicklausse in *Les Contes d'Hoffmann* al Teatro Principal de Palma, Suzuki in *Madama Butterfly* all'Opéra de Monte-Carlo e al Bregenzer Festspiele, e come Preziosilla in *La Forza del Destino* al Festival di Parma Verdi. Successivamente debuttò come Léonor de Guzman in *La Favorite* al Donizetti Opera Festival (ricevendo molti consensi dalla stampa internazionale), ruolo che successivamente riprese all'Opéra National de Bordeaux. Si è esibita in *La Gioconda* al Teatro Pèrez Galdós di Las Palmas, *Anna Bolena* al Teatro San Carlo, *Idomeneo* all'Opéra Royal de Wallonie, *Madama Butterfly* al Bregenzer Festspiele e Bayerische Staatsoper e *Il barbiere di Siviglia* a Treviso e Padova.

Nella stagione 2023/2024 ha cantato nel *Requiem* di Camille Saint-Saëns al Lubiana Winter Festival, nel *Requiem* di Verdi diretto da Roberto Abbado al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e al Teatro La Fenice diretto da Myung-Whun Chung, ha anche interpretato *Carmen* al Theatro Municipal de São Paulo e Suzuki in *Madama Butterfly* al Gran Teatre del Liceu. Ha aperto anche la stagione al Teatro Grande di Brescia con *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini e ha debuttato come Charlotte in *Werther*, interpretando il ruolo sia a Dortmund che a Bologna. Nel 2025 ha cantato in *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari, *Carmen* all'Opera Carlo Felice, *La canzone dei ricordi* al Teatro Politeama Garibaldi, *Roberto Devereux* al Teatro San Carlo, *Werther* al Teatro Colón e in una nuova produzione de *La forza del destino* diretta da Valentina Carrasco e da Gianandrea Nosedà all'Opernhaus di Zurigo (debutto in teatro). Tra i momenti salienti della stagione 2026 ci sono *Werther* a Bilbao, *Carmen* a Venezia, Modena, Piacenza e Ravenna, *Nabucco* all'Arena di Verona, *Norma* a Pechino e *Les Contes d'Hoffmann* a Buenos Aires.

Nata a Brescia, si è laureata con lode e con lode in canto presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e ha conseguito una laurea in Arti e Filosofia presso l'Università di Bergamo, vincendo numerosi concorsi internazionali d'opera. Mantiene un legame particolarmente forte con la sua città natale, riconosciuto con due prestigiosi premi assegnati sotto il patrocinio della comunità accademica di Brescia: il Premio dell'Università di Brescia 2025 e il Premio alla Brescianità 2026.

<https://gmartandmusic.com/vocalists/annalisa-stroppa/>