

Antonio Giardina



Antonio Giardina è un percussionista, compositor, pianista e arrangiatore siciliano. Classe '96, si forma presso l'ISSM "V. Bellini" di Caltanissetta e il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, conseguendo il Diploma Accademico di I livello e il Diploma Accademico di II livello in Strumenti a Percussione con il massimo dei voti, lode e menzione. Parallelamente approfondisce lo studio del pianoforte e della composizione.

Dal 2024 è percussionista stabile della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con la quale ha maturato una significativa esperienza orchestrale. Ha inoltre collaborato negli anni con importanti realtà musicali italiane, tra cui il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione del Festival Pianistico di Bergamo e Brescia, l'Accademia del Teatro alla Scala e l'Orchestra Regionale Toscana, oltre ad aver preso parte a produzioni e tournée in Italia e all'estero.

La sua attività artistica si sviluppa anche nell'ambito della composizione, dell'arrangiamento e dell'orchestrazione, spaziando dalla musica orchestrale alla musica per immagini e all'elettronica. Ha frequentato i corsi di Composizione presso il Conservatorio di Palermo e nel 2024/2025 ha frequentato il Master di alto perfezionamento in Film Scoring presso la Film Scoring Academy of Europe, a Sofia, studiando composizione e orchestrazione sotto la guida di Andy Hill, Norman Ludwin, Phillip A. Simmons e altri professionisti dell'industria cinematografica. Nel 2026 è finalista del rinomato Apulia Soundtrack Award di Carovigno.

Dal 2022 è main soundtrack composer per il regista Franco Carlisi e lo studio EIDON, per i quali ha composto le musiche originali dei cortometraggi *Non sai quanti nomi ti ho dato* (2023) e *Bella Mia* (2026). Nel 2023 ha inoltre ricevuto il premio “Miglior Soundtrack” al Sikania Film Festival.

Collabora assiduamente con compositori, studi di produzione e realtà dell’industria audiovisiva, tra cui Stefano Lentini, Coloor Studio, RaiFiction, Netflix e LuckyRed, partecipando in qualità di compositore, arrangiatore e orchestratore a produzioni televisive e cinematografiche. Il suo nome compare nei titoli di coda di produzioni quali *Mare Fuori*, *Belcanto*, *Le Libere Donne* e *La Scuola*.

La sua attività comprende anche collaborazioni con importanti aziende internazionali del settore musicale e tecnologico, tra cui Spitfire Audio, AIR Studios, AudioModern, EastWest, Audio Ollie, Playbeat, Musescore e CASIO Music Italia.

Accanto all’attività orchestrale e compositiva, Giardina ha collaborato come session musician in studio e dal vivo con artisti italiani e internazionali, tra cui Fausto Leali, Assaf Kacholi, Lilian Renaud, Giovanni Caccamo e IBLA.

La sua formazione e la sua esperienza professionale convergono così in un percorso artistico caratterizzato dall’incontro tra esecuzione, composizione e ricerca sonora, con particolare attenzione al rapporto tra scrittura musicale, orchestrazione e musica per immagini.