

## CHRISTIAN ARMING

### Direttore



Nato a Vienna nel 1971, Christian Arming ha intrapreso una brillante carriera internazionale fin dall'età di 24 anni come Direttore Musicale della Janáček Philharmonic di Ostrava. Fondamentale nel suo percorso è stato il legame con Seiji Ozawa, suo mentore e sostenitore, con il quale ha condiviso il podio alla Seiji Ozawa Music Academy per *Carmen* e che lo ha introdotto nelle massime istituzioni di Boston e Tokyo. Nel corso degli anni ha ricoperto ruoli di primo piano come Direttore Musicale della New Japan Philharmonic a Tokyo, dell'Orchestra Sinfonica e del Teatro di Lucerna e dell'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (fino al 2019), ed è attualmente Direttore Ospite Principale della Hiroshima Symphony Orchestra.

Attivo sia in campo sinfonico che operistico tra Europa, Stati Uniti e Asia, Arming vanta una vasta presenza nei maggiori teatri internazionali (tra cui Francoforte, Amburgo, Strasburgo) con titoli che spaziano da Mozart e Wagner a Janáček e Debussy. In Italia ha sviluppato un rapporto privilegiato con le più importanti istituzioni musicali: ospite regolare dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 2005, ha diretto stabilmente anche l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma (dove ha debuttato sostituendo Georges Prêtre nella *Quinta* di Mahler) e le fondazioni lirico-sinfoniche del Teatro Massimo di Palermo, la Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, il Regio di Torino e il Verdi di Trieste.

Il suo fitto calendario recente ha visto un'intensa attività asiatica e internazionale, tra cui la direzione di *Così fan tutte* a Tokyo, concerti a Macao, Suzhou e in Europa alla guida del *Ring* wagneriano in forma di concerto con l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Nel 2026 ha consolidato i suoi impegni direttoriali guidando *Die Walküre* in Giappone con la Gunma Symphony Orchestra, è tornato sul podio dell'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo ed è stato ospite a Katowice della Polish National Radio Symphony Orchestra.

Nei prossimi mesi e per le stagioni future, l'attività di Christian Arming continuerà a focalizzarsi sul grande repertorio tardo-romantico e sulle sinfonie dell'Europa centrale. Accanto ai consolidati appuntamenti in Giappone e alla guida della Hiroshima Symphony Orchestra, sono previsti importanti ritorni sui palcoscenici europei, con rinnovati impegni sinfonici e operistici sia in Francia che nei principali festival mitteleuropei, oltre a nuove collaborazioni con le maggiori orchestre dell'Est Europa e in Italia.

2026