

CARLO MONTANARO direttore



Fondatore di Opera Webinar e direttore musicale al Teatr Wielki di Varsavia dal 2011 al 2014, il direttore d'orchestra Carlo Montanaro è stato scoperto da Zubin Mehta, che lo ha accompagnato all'Hochschule für Musik di Vienna, dove ha migliorato le sue abilità sotto la guida di Leopold Hager, Erwin Acél e Yugi Yuasa per tre anni.

Dal 2001, ha diretto opere e concerti nei maggiori teatri tra i quali: Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Arena di Verona, Deutsche Oper di Berlino, Teatro Comunale di Firenze, Fondazione Arturo Toscanini di Parma e Teatro Verdi di Trieste (una collaborazione che lo ha portato a dirigere in tour in Giappone con l'Orchestra). Tra le opere eseguite *Lucia di Lammermoor*, *Nabucco*, *Aida*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly* e *La Bohème*.

Ha diretto due opere nella stagione 2004-2005 al Teatro Comunale di Firenze, oltre a vari concerti sinfonici con la Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, il Teatro Cilea di Reggio Calabria e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Ha diretto *Il Trovatore* e *Il Barbiere di Siviglia* alla State Opera di Stoccarda, nonché *Il Barbiere di Siviglia* con la Fondazione Arturo Toscanini.

Tra i momenti salienti tra il 2006 e il 2008 figurano un grande successo pubblico e critico dirigendo *Un Ballo in Maschera* con l'Israeli Opera di Tel Aviv (nuova produzione), il suo debutto americano in Colorado con *L'Elisir d'Amore di Donizetti*, *I Dialoghi delle Carmelitane* a Bilbao con grande successo dalla critica, e *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper Berlin.

Nel 2008 ha debuttato alla Scala con *La Traviata* e ha aperto il Macerata Summer Festival con *Carmen* diretto da Dante Ferretti. Ha diretto *Il Corsaro* al Festival Verdi di Parma e ha debuttato all'Hercules Halle di Monaco in un concerto con la Staatskapelle di Weimar ed Erwin Schrott.

Il suo 2009 si è aperto con *Madama Butterfly* al New National Theatre di Tokyo, seguito dal suo ritorno all'Opera Colorado di Denver per *Così fan tutte* e una nuova produzione molto apprezzata di *Simone Boccanegra* al Megaron di Atene, dove è stato nuovamente invitato a dirigere *Aida*. Ha aperto la stagione

2009/10 alla Canadian Opera dirigendo una nuova produzione di *Madama Butterfly*, e ha diretto *Mefistofele* a Francoforte, il *Requiem* di Verdi al Musikverein di Graz, *Roméo et Juliette* a Verona, *La Traviata* a Monaco e *Aida* ad Amburgo, ricevendo ottime recensioni da parte del pubblico e della critica.

Nel 2011 ha debuttato con *Carmen* alla Semperoper di Dresda con grande successo, ed è stato nuovamente invitato a dirigere *Il Barbiere di Siviglia* e una nuova produzione di *Un ballo in maschera*.

Altri momenti salienti: *Don Quichotte* e *Attila* alla Seattle Opera, una nuova produzione di *Turandot* a Varsavia, *Lucia di Lammermoor* a Bilbao, *Aida*, *Manon Lescaut*, *Turandot* e *Macbeth* ad Amburgo, *La Bohème* al Teatro Comunale di Firenze, *L'Amico Fritz* e una nuova produzione di *Adriana Lecouvreur* a Francoforte, *La Traviata* a Varsavia e a Cincinnati.

Nel settembre 2012 è tornato al Musikverein di Graz per dirigere una versione concertistica di *Giovanna D'Arco* di Verdi, e da allora ha diretto *Falstaff* ad Amburgo, *Tosca* e *L'Elisir d'Amore* a Monaco, *Il Barbiere di Siviglia* a Tokyo, *Don Carlo*, il *Requiem* di Verdi e *Turandot* a Varsavia, *La Bohème* a Seattle, *Don Carlo* a Francoforte, *Il Corsaro* a Budapest, *Norma* al Festival di Peralada. Nella stagione 2013/14, *Madama Butterfly* a Nagoya e Amburgo, *La Traviata* a Oviedo, *La Bohème* a Budapest, *The Consul* a Seattle, una versione concertistica di *Attila* a Varsavia, *Carmen*, *L'Elisir d'Amore* e *Tosca* a Monaco, *Tosca* e *Il Trovatore* al Mariinsky di San Pietroburgo, oltre a concerti con l'Atlanta Symphony Orchestra e l'Orchestra del Santa Cecilia a Roma.

Nelle stagioni 14/15 ha debuttato con successo all'Opéra Bastille di Parigi con *Il Barbiere di Siviglia*.

Successivamente, è stato sui podi della Filarmonica Nazionale Ungherese (*Requiem* di Verdi) e della Seattle Symphony per una serie di concerti. Successivamente ha diretto una nuova produzione de *La Fanciulla del West* ad Amburgo, *Rigoletto* e *La Traviata* a Varsavia, *Mefistofele* a Budapest, *Simon Boccanegra* a Francoforte, *Stabat Mater* di Rossini a Budapest e Pécs e *Nabucco* a Seattle.

I momenti salienti delle stagioni recenti includono il debutto all'Opéra de Monte-Carlo (*Tosca*), alla Korean National Opera (*Tosca* e *La Bohème*), alla Sydney Opera House (*La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Werther*, *La Juive*, *Madama Butterfly*), alla San Francisco Opera (*Carmen* e *La Bohème*), alla Palm Beach Opera (*Madama Butterfly* e *Norma*). Inoltre, ha diretto *Rigoletto* e *Madama Butterfly* alla Warsaw Opera, *Maria Stuarda*, *Madama Butterfly*, *Il trovatore*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'Amore*, *La traviata* e *Pagliacci* a Seattle, *Tosca*, *Fedora* e una nuova produzione di *Rigoletto* a Francoforte, *La Traviata* alla Dallas Opera, *La Traviata* ed *Ernani* a Melbourne, *Lucia di Lammermoor* alla Lyric Opera di Kansas City e Israeli Opera, *Rigoletto* all'Opéra de Montréal, *Un Ballo in Maschera* e *Aida* alla Hungarian State Opera, *La Traviata*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Tosca* all'Opéra de Paris, *La Bohème* alla Hamburgische Staatsoper, *La Traviata*, *Nabucco*, *Lucia di Lammermoor* e *Aida* alla Deutsche Oper, *Il turco in Italia* e *Lucia di Lammermoor* al Teatro di San Carlo, *Les contes d'Hoffmann* all'ABAO Olbe Bilbao.

In concerto, si è esibito con la Cincinnati Symphony, la Vancouver Symphony, la Hungarian National Philharmonic, la Hungarian Radio Symphony Orchestra, la Fort Worth Symphony Orchestra e ha diretto il *Requiem* di Mozart al Teatro Regio di Parma.

Più recentemente, è stato sul podio della Hamburg State Opera (*Manon*), Staatsoper Berlin (*Madama Butterfly*), Teatro Massimo di Palermo (*La bohème*), Lyric Opera di Kansas City e Hungarian National Philharmonic (*Turandot*), Santa Fe Opera (*Rigoletto*), Deutsche Oper (*Aida*), Varsavia Opera e Israeli Opera (*Nabucco*), ABAO Olbe (*Werther*), Opéra du Capitole e Opera Las Palmas (*Otello*).

Tra i suoi impegni futuri figurano *Tosca* al Puccini Festival, *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Colón di Buenos Aires, *Madama Butterfly* all'Opera di Stato di Amburgo, *La bohème* al Teatro de la Maestranza, *Manon Lescaut* all'ABAO Olbe.

Per le stagioni musicali 2025/26–2028/29 Carlo Montanaro è Direttore Ospite Principale della Filarmonica Nazionale Ungherese.

<https://gmartandmusic.com/conductors/carlo-montanaro/>