

Constantin Trinks direttore



Oltre a essere un ospite abituale della Bayerische Staatsoper, Constantin Trinks vede tra i momenti salienti della stagione 2024/25 il suo debutto alla Staatsoper di Berlino, dove ha diretto l'allestimento di Claus Guth di *Die Frau ohne Schatten* con un cast guidato da Andreas Schager e Camilla Nylund. Questo impegno segue il suo atteso e acclamato debutto al Glyndebourne Festival 2024, alla guida dell'Orchestra of the Age of Enlightenment nell'allestimento di *Die Zauberflöte* firmato da André Barbe e Renaud Doucet.

Considerato oggi uno dei più autorevoli interpreti di Wagner, nella stagione 2024/25 Trinks torna all'Opera di Lipsia per dirigere *Siegfried*. In precedenza, aveva celebrato il bicentenario wagneriano dirigendo *Der fliegende Holländer* a Dresda e *Tannhäuser* a Tokyo, Strasburgo, alla Deutsche Oper di Berlino e a Francoforte, oltre all'opera giovanile *Das Liebesverbot* al Festival di Bayreuth e all'Opéra du Rhin di Strasburgo.

Molto richiesto anche per le sue interpretazioni in ambito sinfonico, nel corso della stagione 2024/25 Trinks ha diretto la National Taiwan Symphony Orchestra (*La Sirenetta* di Zemlinsky nel concerto inaugurale del Weiwuying International Music Festival 2025), la Munich Chamber Orchestra (*Sinfonia n. 40* di Mozart) e la MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra (*Sinfonia n. 5* di Čajkovskij), con la quale ha realizzato anche un progetto discografico dedicato a Wilhelm Petersen. Parallelamente alla sua attività operistica, in questa stagione Trinks ha diretto inoltre concerti sinfonici con le orchestre dell'Opera di Göteborg (*Ma mère l'oye* di Ravel, *Till Eulenspiegel* di Strauss) e del Teatro di San Carlo (*Sinfonia n. 4* di Čajkovskij).

Nelle ultime stagioni, Trinks e la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg hanno eseguito un vasto repertorio sinfonico, tra cui la *Sinfonia n. 11* di Šostakovič, la *Sinfonia n. 7* di Beethoven e *Shéhérazade* di Rimskij-Korsakov, nell'ambito di produzioni sceniche firmate da John Neumeier. Ha

anche diretto la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Nazionale del Belgio (al BOZAR di Bruxelles e al Grosses Festspielhaus Salisburgo), l'Orchestra Filarmonica George Enescu, la Filarmonica di Dresda, la Vancouver Symphony, il Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e la Filarmonica di Monaco.

La sua vasta esperienza operistica comprende molti titoli alla Bayerische Staatsoper dove, nel corso degli anni, ha diretto *Fidelio*, *Die Fledermaus*, *Lohengrin*, *Parsifal*, *Les contes d'Hoffmann*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, solo per citarne alcuni. Ha anche diretto la loro produzione di *Arabella*, con Anja Harteros, che è stata in tournée al Münchner Opernfestspiele e al Théâtre des Champs Élysées di Parigi. Altrove, è apparso alla Royal Opera House di Londra (diverse riprese di *Don Giovanni*), all'Oper Köln (*La bohème*, *Rusalka*), alla Staatsoper di Hannover (*Tristan und Isolde*, *La Juive*), all'Oper di Lipsia (*Lohengrin*, *La Traviata*), al Theater an der Wien (*Fiery Angel*, *Euryanthe*), alla Royal Swedish Opera (*Die Walküre*, *Madama Butterfly*), alla Norwegian Opera (*La Traviata*), all'Opera di Seattle (*Il giro di vite*), Teatro dell'Opera di Roma (*Die lustige Witwe*), Teatro di San Carlo (*Tristan und Isolde*, *Don Giovanni*), Sächsische Staatsoper Dresden (*Der fliegende Holländer*), New National Theatre Tokyo (*Le nozze di Figaro*, *Salome*), Opernhaus Zürich (*Il giro di vite*), Opéra du Rhin Strasburgo (*Salome*), Opéra National de Paris (*Die Zauberflöte*)

La sua pluripremiata discografia include la prima registrazione mondiale della *Terza Sinfonia* di Petersen con la Frankfurt Radio Symphony per l'etichetta Profil, insignita del premio Opus Klassik come "Registrazione sinfonica dell'anno" nel 2023. La sua registrazione dal vivo della *Prima Sinfonia* di Rott con l'Orchestra del Mozarteum, anch'essa pubblicata da Profil, ha ricevuto il premio ECHO Klassik nel 2017. Trinks ha inoltre diretto progetti discografici con la Vienna Radio Symphony, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin e la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Nato a Karlsruhe, Constantin Trinks ha studiato direzione d'orchestra presso il conservatorio della sua città natale con Wolf-Dieter Hauschild e pianoforte con Günter Reinhold. Nel 2002 è entrato a far parte del Saarländisches Staatstheater in qualità di *Kapellmeister*, assumendo nel giro di pochi anni l'incarico di Direttore musicale ad interim (2006-2009).

Dal 2009 al 2012 è stato Direttore musicale dello Staatstheater di Darmstadt, dove ha diretto produzioni quali *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Parsifal*, *Fidelio*, *Aida* e la prima mondiale di *Gisei* di Orff (disponibile in DVD) abbinata a *De temporum fine comoedia*, oltre a una acclamata edizione di *Der Ring des Nibelungen*.