

SIMONE PIRAINO (Palermo, 1985)

FORMAZIONE

Studia all'Università di Palermo dove si laurea con lode nel 2007 in **Discipline della Musica**, nel 2010 in **Musicologia**, e vince 4 borse di studio al merito. Nel 2012 termina il Master di II livello in **Organizzazione e Management dello Spettacolo** presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo dove consegue il Diploma Accademico di II Livello in **Composizione**, con la votazione di 110 con lode e menzione, sotto la guida di [Giovanni D'Aquila](#) e [Marco Betta](#). Anche al Conservatorio di Palermo risulta vincitore di 4 borse di studio per l'organizzazione delle attività concertistico-orchestrali dell'Istituzione. Tra il 2019 e il 2020 partecipa alla Masterclass annuale di **Film Scoring** tenuta dal pluripremiato compositore di musica da film [Hans Zimmer](#).

DOCENTE

Dal 2016 è **Docente** al [Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera](#) dove insegna **Musicologia e Storia della Musica (AFAM 040)**, **Composizione (AFAM 041)** e **Economia, Management, Marketing delle imprese culturali creative e dello spettacolo (AFAM 059)**, Istituzione per la quale cura l'organizzazione dei principali eventi in qualità di **Direttore di Produzione**; è **Vice Direttore** dall'Anno Accademico 2023/2024.

COMPOSITORE

Debutta come **Compositore** nel 2012 e ha al suo attivo oltre 60 prime esecuzioni in Italia e all'estero. Le sue musiche sono state eseguite in varie città italiane ed estere tra cui Roma, Londra, New York, Osaka, Firenze, Pechino, Palermo, Atlanta, Catania, Beirut, Petrozadovsk, Stavanger, Santiago de Guayaquil, Trapani, Lucca, Agrigento, etc.). Ha partecipato a numerose Stagioni di Istituzioni e Festival internazionali e nazionali tra cui spiccano *Beirut Chants International Festival*, *EXPO Osaka 2025*, *Stagione del Teatro Massimo di Palermo*, *Stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*, *Stagione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana*, *Stagione del Teatro Massimo Bellini di Catania*, *International Rostrum of Composers*, *Silver Sounds International Festival di Petrozadovsk*, *Stagione dell'Atlanta Philharmonic Orchestra*, *Marlow Festival of Music and Drama di Londra*, *Columbus Day di New York*, *Bellini International Context*, *Festa della Musica*, *Haugalandet Classic Easter*, *Orestyadi di Gibellina*, *Palermo Classica*, *Stagione dell'Orchestra Filarmonica Municipal de Guayaquil*, *Lucca Classica*, *Festival di Nuove Musiche*, *Sicilian Jazz Festival*, *Stagione Concerti dell'Orchestra Antonio Vivaldi*, *Amici della Musica Sicilia*, *Stagione del Conservatorio di Palermo*, *di Ribera e di Roma*.

Come [Compositore di colonne sonore](#), nel 2020 compone le musiche per [*The soldier and the girl*](#), cortometraggio di [Jaykumar Shah](#), regista indiano residente in Arizona (USA), vincendo il premio di Best Soundtrack al *Top Indie Film Award* (Tokyo, Giappone) e, l'anno successivo, ha scritto le musiche per il cortometraggio [*Come cadono le foglie*](#) di [Vincenzo Totaro](#) (Italia). Nel 2022 compone le musiche del film [*Isolitudine Pandemica*](#), nuovamente in collaborazione col regista Vincenzo Totaro, vincendo premi di *Best Film Score* al *Diamond Bell International Film Festival* (Chennai, India), al *Golden Horse International Film Festival* (Sivaganga, India), al *Golden Fern Film Awards* (Darjeeling, India) e al *Druk International Film Festival* (Paro, Buthan). Nel 2023 scrive le musiche per [*L'appuntamento*](#), film di Manuela Boccanera con regia di Vincenzo Totaro premiato come *Best Original Score* all'*Uruvatti International Film Festival* (Uruvatti, India), che ottiene una menzione per le musiche all'*Athena International Film Festival* (Atene, Grecia), e per i documentari sull'Antico Egitto del regista, sceneggiatore e attore sudafricano [Curtis Ryan Woodside: *Cleopatra: her real story*, *Egypt & Nubia: Sailing Lake Nasser*, *Forgotten Southern Egypt*, *The crocodile Princess*, *Alexander the Great Pharaoh*, *Tuya&Yuya: Tuthankhamun's great grandparents*, *The great life of Ramses*](#) disponibili su Amazon Prime Video e You Tube. Nel 2025 scrive le musiche di [*Visione di gioco*](#), cortometraggio prodotto da Eikona Film con la regia di Francesco Di Giuseppe.

Le sue musiche sono editate da [Universal Edition](#) (Vienna), primo compositore siciliano della storia ad entrare a far parte della storica casa editrice viennese; [Stradivarius](#) (Milano), *Da Vinci Publishing* (Osaka) e [Edizioni Musicali Wicky](#) (Milano).

La sua discografia comprende: [*Riflessi sonori: italian contemporary piano trios*](#) (*Da Vinci Publishing*, Osaka 2020 - Esecutori: *Trio Art *), [*Verso la Luce*](#) (*Stradivarius*, Milano 2021 - Esecutori: Quartetto di prime parti del Teatro Massimo di Palermo con Alberto Maniaci, pianoforte), [*Craving for love*](#) (*Edizioni Musicali Wicky*, Milano 2022 - Esecutore: Alberto Maniaci, pianoforte) e *The soldier and the girl* (*Edizioni Musicali Wicky*, Milano 2022 - Esecutori: Salvatore Greco, Kristi Curb, Orchestra Mediterranea e Alberto Maniaci).

Suoi lavori sono stati recensiti da importanti riviste musicologiche internazionali come *Classic Voice*, *Amadeus*, *American Record Guide*, *GBOpera*, *Rivista Musica*, *Jazz it*, *Jazz in Europe*, *Jazz Journal* e da musicologi e critici musicali come Piero Mioli, Renzo Cresti, Riccardo Viagrande, Andrea Milanese, Giuseppe Pennisi, Wif Stenger, Andrew Read, Jacques Pauper, Martin Longley, Simonetta Trovato, e Cesare Guzzardella; interviste e servizi sulla sua musica sono andati in onda su TGR Rai, TGS, TG MED, Radio 3 Mediterradio, Radio Time, Radio In.

Le sue composizioni sono state eseguite, tra gli altri, da: *Coro e Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, Atlanta Philharmonic Orchestra, Coro e Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Siciliana, Coro e Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, 100 Cellos, Orchestra Antonio Vivaldi di Sondrio, Orquestra Filarmonica Municipal de Guayaquil, Palermo Classica Symphony Orchestra, Strykarmøte Haugalandet Strings, Massimo Youth Orchestra, Orchestra da Camera Salvatore Cicero, Orchestra Mediterranea*, Günter Neuhold, Giovanni Sollima, Roman Spitzer, Salvatore Percacciolo, Ingerine Dahl, Atle Sponberg, Earl Hough, Amy Wilson, Giuseppe La Malfa, Salvatore Greco, Silviu Dima, Gioacchino Di Stefano, Kristi Curb, Giuseppe Nastro, Carmelo Caruso, Gaetano Randazzo, Marcello Miramonti, Marco Giliberti, Alberto Maniaci, Michele De Luca, Sébastien Bagnoud, Luigi Sferrazza, Maurizio e Luigi Rocca, Giorgio Buttitta, Silvia Vaglica, Dorotea Cei, Ernesto Marciante e altri.

ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO

Ha collaborato all'organizzazione di quasi 400 concerti in qualità di Direttore Artistico, Direttore di Produzione, Responsabile d'Orchestra, Direttore di Palcoscenico, Segreteria Artistica, Assistente alla Produzione e Assistente d'Orchestra per alcuni tra le principali istituzioni culturali del territorio: presso la [Fondazione Teatro Massimo di Palermo](#) ricopre gli incarichi di **Maestro collaboratore ai Sovratitoli e redazione del file** (2015 ad oggi), **Responsabile dell'Archivio Musicale** (2018-2023), **Responsabile dell'Orchestra Giovanile** (2016-2018) e **Responsabile dell'Orchestra e dei Servizi Musicali** (2024); presso la [Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana](#) svolge il ruolo di Maestro collaboratore ai Sovratitoli e redazione del file (2022 ad oggi); presso il [Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera](#) è **Direttore di Produzione** (dal 2018 ad oggi); è stato **Assistente alla Produzione** dell'[Orchestra Nazionale Barocca](#) dal 2014 al 2016 e **Referente per l'organizzazione delle attività concertistico-orchestrali** del Conservatorio di Palermo dal 2012 al 2015; è **Manager e Direttore di Produzione** dell'[Orchestra Mediterranea](#), compagine creata in collaborazione con il Direttore d'orchestra palermitano, [Alberto Maniaci](#). Ha collaborato inoltre con: *Festa della Musica Italia, EXPO Internazionale di Osaka, ItaliaArteFest di Praga, Opera Rogaland di Stavanger, Festival TaoArte di Taormina, Università Antonine di Beirut, Notre Dame University di Beirut, Festival "Le Dionisiache" di Calatafimi-Segesta, Festival "Suona Francese/Suona Italiano", Festival Pop di Selinunte e Sicilian Jazz Festival*).

MUSICOLOGO

Svolge attività musicologica partecipando a convegni, incontri, guide all'ascolto e scrivendo per testate e riviste musicologiche. Ha pubblicato: *"Ritratti dal vivo. La musica di*

Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Riccardo Riccardi" (ABEditore, Milano 2012); *"I Vespri op. 37 di Sergej Rachmaninov"* (ABEditore, Milano 2014); *"Sussidio cronologico musicale"* (P&H Edizioni, Palermo 2015); *"Rachmaninov: ultimo dei Romantici e primo dei Moderni"* in *"Nel nome di Aleksandr e all'ombra di Claude"* (a cura di Piero Mioli, Patròn Editore, Bologna 2017); *"Musica e Senso"* (con Pier Paolo Bellini e Amalia Collisani, P&H Edizioni, Palermo 2018). È stato Direttore Editoriale della collana musicologica ["Pentagrammi e Parole"](#) (Palermo). Ha curato i Cataloghi delle opere dei compositori contemporanei Marco Betta, Giovanni D'Aquila, [Alberto Maniaci](#), [Pippo Molino](#) e [Riccardo Riccardi](#). Svolge attività di ricerca sulla *Musica corale russa* e sul *Minimalismo sacro* (Arvo Pärt, Henryk Gorecki, John Tavener). A dicembre 2026 vedrà la luce la monografia dal titolo *"Il canto ritrovato: Pippo Molino compositore milanese tra XX e XXI secolo"*.