

ALONDRA DE LA PARRA

Direttrice



Nata a New York nel 1980 e cresciuta in Messico, Alondra de la Parra si è imposta sulla scena internazionale per il suo eccezionale carisma comunicativo e le sue vibranti interpretazioni. Già durante gli studi alla Manhattan School di New York (sotto la guida di mentori come Marin Alsop e Kurt Masur), dimostra una precoce visione imprenditoriale fondando a soli 23 anni la Philharmonic Orchestra of the Americas, nata per promuovere i talenti e la musica del continente americano.

Dal 2024 è Direttrice Principale e Artistica dell'ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), istituzione che sotto la sua guida sta vivendo una straordinaria crescita artistica e di pubblico, affermandosi tra le realtà più dinamiche in Spagna.

Precedentemente è stata Direttrice Ospite Principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano (2022-2024) e Direttrice Musicale della Queensland Symphony Orchestra in Australia (2017-2019).

Ha diretto molte delle più prestigiose compagnie orchestrali al mondo, tra cui l'Orchestre de Paris, la London Philharmonic, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberg Symphony, la Rundfunk-Sinfoniorchester Berlin, la Dresdner Staatskapelle e, in Italia, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

In campo operistico e teatrale ha firmato produzioni acclamate: *Thamos, re d'Egitto* di Mozart con La Fura dels Baus alla Mozartwoche di Salisburgo, *Il flauto magico* alla Staatsoper di Berlino (2020) e *Turandot* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona (2024).

Ambasciatrice culturale ufficiale del Messico, il suo album di debutto Sony Classical *Mi Alma Mexicana* (2021) è diventato disco di platino in soli due mesi.

La sua visione valica i confini del repertorio classico: nel 2022 ha infatti fondato in Messico il celebre Festival PAAX GNP, incentrato su commissioni contemporanee, e ha ideato *Silence of Sound*, un format multidisciplinare che fonde musica sinfonica e arti performative, applaudito in Messico, Spagna e a Berlino.

In ambito televisivo, è stata autrice e conduttrice per tre stagioni del format *Musica Maestra* su Deutsche Welle ed è protagonista del pluripremiato documentario cinematografico *La Maestra* (BFMI/ARTE).

I prossimi anni vedranno il culmine dei suoi progetti artistici in Spagna, focalizzati sull'internazionalizzazione dell'orchestra e del coro, l'incisione di nuovi progetti discografici e lo sviluppo di scambi culturali tra l'Europa e l'America Latina.