

ELISA PARRINELLO regia e drammaturgia



Autrice di testi e spettacoli teatrali, danzatrice, scenografa. Figlia d'arte, fonda insieme alla sua famiglia il Teatro Dittirammu a Palermo, nello storico quartiere della Kalsa. Le esperienze discendono da ricerche e studi specifici condotte nel campo delle discipline teatrali. Fin da giovanissima con la Compagnia Dittirammu va in tournée con "Aja Mola" e "Sabir di mare" in Francia, Inghilterra, Irlanda, Grecia, Cipro, Germania, Cina, Algeria, Stati Uniti, Canada, Nuova Zelanda, Georgia. Dal 1996, su richiesta del Comune di Palermo e della Regione Siciliana attiva vari laboratori nelle scuole elementari, medie inferiori e superiori, tenendo corsi di danza e arti teatrali rivolti in particolare ai minori a rischio. Dal 1995 lavora in diverse compagnie teatrali, studiando in Francia e con Emma Dante. Per due anni consecutivi studia con Daniel Ezralow coreografo fondatore dei Momix. Nel 1997 è assistente attrezista per lo spettacolo "Kafka", regia di Barberi Corsetti, poi attrezista e direttore di scena per lo spettacolo "Eredi" di Claudio Collovà. Nel 1999 consegue con 110/110 il Diploma di Laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, come Scenografo Costumista; di seguito partecipa ad una Master Class presso le Officine Teatrali del Teatro Massimo di Palermo, ricevendo l'attestato di Scenografo realizzatore. Nello stesso anno cura la regia, la sceneggiatura e l'allestimento scenico dello spettacolo "Quannu si cughia l'amuri" presso il Teatrino Dittirammu. Nel 2001 è incaricata dal Comune di Palermo della Direzione Artistica in occasione dell'Assemblea Transnazionale contro la Criminalità, organizzata dall'ONU. Nel 2004 Scrive e interpreta lo spettacolo "Barunissa" per la regia di Antonio R. Addamo e le scene di Fabrizio Lupo. Nel 2004 crea il personaggio di Nicù, attorno al quale sviluppa vari spettacoli fiabeschi/farseschi che vanno in scena ogni anni con enorme successo di pubblico,

Nel 2005 realizza le scene ed i costumi per lo spettacolo "I Monelli" regia Emma Dante. Realizza e cura la regia di spettacoli di "teatro danza" partecipando a concorsi nazionali come "Premio Scenario" e "Palermo Teatro Festival"; scrive e progetta gli spettacoli Mariage capitolo 1, Tregenda, Nicù e il paese di Folleria, Piccirè, Farsesque. Nel 2005 nel Teatro Ditirammu fonda l'officina teatrale "Ludoteca Nicù". Realizza le scenografie di "Punto e virgola" trasmissione televisiva in onda sul Sky. Come danzatrice, tramite Festival Internazionali si esibisce in Nuova Zelanda, Canada, Inghilterra, Francia, Cipro, Grecia, Irlanda, Olanda, Algeria, Germania, Stati Uniti, Georgia e in Cina per 3 volte consecutive. Nel 2008, dalla Ludoteca Nicù nasce la "Compagnia di Folleria", con cui realizza spettacoli del genere tragicomico con attenzione ai temi sociali. Con la compagnia nel 2011/2012 realizza il lungometraggio Carmen Circus. Nel 2013 è alla 70° Mostra Cinematografica di Venezia con Via Castellana bandiera regia Emma Dante nel ruolo di "Concetta"; nel 2014 è al Teatro Massimo come attrice danzatrice mimo per "Feuersnot" di R. Wagner, regia di Emma Dante. Fonda la Compagnia S'Kalsa. Nel 2014, scrive e dirige UR e l'esercito della Salvezza con la sua Compagnia e va in scena nei Cantieri Culturali della Zisa (Comune di Palermo); lo spettacolo si replica nel 2015 al Teatro Biondo con enorme successo di pubblico. Il lavoro è legato al pensiero teatrale della regista Emma Dante. Nel 2015 con la S'Kalsa va in scena in occasione del Festino di Santa Rosalia, la più importante manifestazione del Comune di Palermo, con lo spettacolo "Il giardino di Rosalia" e, ancora, al Teatro Biondo con Nicù e il Mago di Oz, con sei repliche. Nel 2016 scrive e dirige In Mio Onore" dedicato alle vittime di Mafia andato in scena presso l'Atrio Biblioteca Comunale di Palermo, poi replicato al Teatro Biondo. Lo spettacolo ottiene il riconoscimento da parte del Presidente della Repubblica Mattarella. Nel 2016 scrive e dirige La Centouno fermata a richiesta" con la S'Kalsa va in scena al Teatro Biondo. 2017 è attrice nel film "L'Ora Legale" di Ficarra e Picone e, insieme alla S'Kalsa, partecipa al Google Camp di Agrigento. Dal 2017, dopo la morte del padre Vito, assume la presidenza del teatro Ditirammu e, dal 2018, diventa direttore artistico delle stagioni artistiche del Ditirammu. Nel 2018 le vengono commissionate Opere Folk dal Teatro Massimo ed esegue spettacoli folk per il Teatro Biondo. Nel 2019 si esibisce per la stagione estiva del Teatro Biondo con In mio onore – La tregenda. Nel 2021 cura la regia di 11 corti per il Teatro Biondo in occasione di San Valentino. I suoi laboratori sono seguiti annualmente da quasi 100 tra bambini e ragazzi. Parrinello, dopo 30 di attività, ha relazioni con istituzioni e artisti internazionali e le sue compagnie si sono esibite in un incalcolabile numero di spettacoli in tutta la Sicilia.

<https://teatroditirammu.it/>