

THOMAS ENHCO

Pianista



Nato a Parigi nel 1988, Thomas Enhco è un pianista e compositore franco-italiano che si muove con naturalezza tra jazz e musica classica. Formatosi al CMDL e al Conservatorio Nazionale di Parigi, tiene circa 100 concerti all'anno in tutto il mondo ed ha inciso per etichette leader come Verve, Deutsche Grammophon e Sony Music.

Attività Jazz e Recital Solo

Si esibisce principalmente in piano solo, in trio e in duo (spicca il sodalizio con la marimbista Vassilena Serafimova). La sua cifra stilistica unisce improvvisazioni su standard jazz, temi pop

e grandi classici. Nel 2023 ha registrato quattro storici *sold out* alla Philharmonie de Paris riproponendo il leggendario *The Köln Concert* di Keith Jarrett (pubblicato nell'album live *A Modern Songbook*, Sony Masterworks).

Attività Classica e Orchestrale

Come solista classico affronta regolarmente i concerti di Mozart, Ravel e Gershwin, oltre alle proprie partiture sinfoniche (*Concerto per pianoforte*, *Doppio Concerto per marimba e piano*). Ha collaborato con orchestre di rilievo internazionale (dalla Tonhalle-Orchester Zürich all'Orchestre National de France) e sotto la direzione di bacchette illustri quali Alondra de la Parra, James Gaffigan e Laurence Equilbey.

Composizione e Cinema

Riceve costantemente commissioni da complessi da camera, cori e orchestre (pubblicate su Sony, Naïve, Mirare). Attivo anche nel cinema, ha firmato tra le altre le colonne sonore per i film *Elle & Lui et le reste du monde* (2024) e l'italiano *Un mondo in più* (2021).

Premi Principali

Grand Prix SACEM per il Jazz (2020), Victoires du Jazz (2013), secondo posto al Concorso di Osaka (2017) e Django d'Or "New Talent" (2010).

Il progetto "*Mozart Paradox*" è il fulcro dell'attuale attività discografica e concertistica di Enhco, incentrato sulla rilettura jazz e sull'improvvisazione contemporanea dei capolavori mozartiani. Il tour tocca importanti festival e teatri, tra cui il Festival PAAX GNP in Messico (luglio 2026), il festival di Nîmes (ottobre 2026), l'Opéra de Saint-Étienne (marzo 2027) e l'atteso ritorno al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi (giugno 2027).