

**EWA
VESIN
SOPRANO**



Ewa Vesin ha studiato canto all'Accademia di Musica di Cracovia e Breslavia. Ha proseguito gli studi con un master in management presso la Facoltà di Management dell'Università di Varsavia e ha ulteriormente perfezionato la sua tecnica vocale e le sue competenze didattiche presso l'Università di Yale, negli Stati Uniti, sotto la guida della professoressa Doris Yarick-Cross e di Timothy Shaindlin.

Ewa inaugura la stagione 2025/26 con un altro importante debutto wagneriano, interpretando Ortrud in una nuova produzione di Lohengrin alla Staatsoper di Hannover. In seguito, tornerà a vestire i panni di Abigaille in una nuova produzione di Nabucco ad Anversa e Lussemburgo, per poi tornare a Stoccarda con una nuova produzione di Turandot, dove interpreterà nuovamente il ruolo principale. Sono inoltre previsti numerosi concerti, tra cui il Requiem di Verdi con la RSB Orchestra di Berlino, diretta da Oksana Lyniv.

La stagione 2024/25 di Ewa Vesin l'ha vista interpretare Turandot al Teatro Massimo di Palermo. Ha poi debuttato nel repertorio wagneriano nel ruolo di Brünnhilde ne Die Walküre al Teatro Comunale di Bologna. Successivamente, ha continuato con Turandot a Praga, ha interpretato Crisotemide in Elektra a Verona, Abigaille in Nabucco a Tolone e ha ripreso il ruolo di Brünnhilde all'Opera di Pechino.

Tra i momenti salienti delle stagioni precedenti si annoverano Tosca al Teatro dell'Opera di Stoccarda, nonché a Oslo, Hannover e Amburgo. Turandot in una nuova produzione al Teatro La Monnaie di Bruxelles e a Roma. Madame Lindoline nei Dialogues des Carmélites di Poulenc al Teatro dell'Opera di Roma.

Il repertorio di Ewa Vesin comprende ruoli principali in una vasta gamma di opere, tra cui Halka di Moniuszko, Die Tote Stadt di Korngold, La Clemenza di Tito di Mozart, L'angelo di fuoco di Prokofiev, Tosca e Turandot di Puccini, così come Tannhäuser, Die Walküre, Siegfried e Götterdämmerung di Wagner. La sua versatilità si estende anche all'Andrea Chénier di Giordano, a Les Dialogues des Carmélites di Poulenc, al Nabucco di Verdi e alla Cavalleria rusticana di Mascagni.

Nel corso della sua carriera, il soprano Ewa Vesin ha collaborato con alcuni dei direttori d'orchestra più rinomati al mondo, tra cui Axel Kober, Krzysztof Penderecki, Oksana Lyniv, Kazushi Ono, Valery Gergiev, Alexander Liebreich, Paul McCreech, Ernst Kovacic, Łukasz Borowicz, Michał Klauza, Benjamin Bayl, Bassem Akiki, Andrzej Boreyko, Michael Schoenwandt, Valerio Galli, Michele Mariotti e Xian Zhang. Ha inoltre lavorato con illustri registi come Hans Peter-Lehmann, Ivo van Hove, Mariusz Treliński, Emma Dante, Michael Gieleta, Ai Weiwei, Rafael R. Villalobos, Silvia Paoli, Vasily Barkhatov e Calixto Bieito.

Ewa ha ricevuto il Premio Speciale e una borsa di studio dal Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale (2007) e nel 2010 le è stata conferita la Medaglia di Bronzo al Merito Culturale – Gloria Artis. Attualmente ricopre la carica di Direttrice Artistica del Concorso Internazionale di Canto Antonina Campi ed è in possesso di un Dottorato di Ricerca in Arti.

<https://primafila-artists.com/singers/vesin>