



Consigliere, Socio direttore musicale e assistente alla direzione artistica Giovanni Parrinello, settima generazione della Famiglia Parrinello/Varvaro che dal 1856 si occupa di musica, danza e teatro popolare. Grazie al lavoro di ricerca e tutela del patrimonio musicale popolare fatto dai genitori, cresce e si sviluppa in un ambiente che gli consente di stare a contatto con musicisti, attori, cantanti, ballerine ed artisti di vario genere. Inizia a sette anni a suonare il tamburello, tipico strumento siciliano, e gira il mondo con la Compagnia di musica popolare Ditirammu che gli consente di suonare oltre che in Italia, anche in Irlanda, Nuova Zelanda, Canada, Stati Uniti, Algeria, Inghilterra, Francia, Germania, Tailandia, Svizzera, Olanda, Grecia, Russia, Nord Africa e nei Paesi Scandinavi, in occasione di Festival Internazionali, in grandi convegni e occasioni pubbliche, in rappresentanza dell'Italia e in particolare della Sicilia, ed inoltre negli Istituti Italiani di Cultura all'estero o in importanti Fiere del Turismo. Si diploma in lingue straniere e frequenta il Conservatorio V. Bellini di Palermo, in seguito continua gli studi di musica alla Saint Louis College of Music di Roma, dove studia con i Maestri Giovanni Imparato, Claudio Mastracci, Daniele Pomo, Mohamed Abdalla e Carlo Di Francesco. Nel 2003, inizia una collaborazione teatrale con il regista Vincenzo Pirrotta e il Teatro Stabile di Roma, allora diretto da Giorgio Albertazzi. Dal 2003 al 2006, come musicista per lo spettacolo "La Sagra del Signore della Nave" di Pirandello, partecipa alla tournée nazionale e rappresenta l'Italia al Festival Europeo del Teatro a Francoforte. Finita l'avventura a Roma torna a Palermo per occuparsi della Direzione

Musicale del teatro di Famiglia, il Teatro Ditirammu. Crea tra gli altri, con l'amico e Maestro Giovanni Imparato, il Festival Internazionale di Percussioni "BUMBUM!". Continua la collaborazione con il regista teatrale Vincenzo Pirrotta per cui compone le musiche dello spettacolo "La Ballata delle Balate", spettacolo che partecipa a numerose rassegne in Italia ed all'estero, vincendo il Festival Internazionale del Teatro a Bruxelles e Liegi. Grazie allo stesso regista, collabora per altri tre spettacoli teatrali con il Teatro Stabile di Catania, e nel particolare Terra Matta e Diceria dell'untore con il quale Pirrotta e Luigi Lo Cascio sono premiati con gli Oscar del teatro italiano come miglior regia e miglior protagonista. Nel 2012 fonda la band Tamuna, con Marco Raccuglia, Charlie Di Vita e Riccardo Romano, occupandosi della produzione musicale e partner esecutiva, componendo musica, scrivendo testi inediti. Partecipa al Contest di Edison Change the Music 2012, il concorso nazionale in collaborazione con il CPM di Milano (in giuria Franco Mussida, Piero Pelù, Subsonica) a cui hanno partecipato più di 1200 band di tutta Italia, classificandosi al primo posto nella categoria POP/ETNO POP/REGGAE. In questo periodo la band suona in diversi locali in Italia come Contestaccio (Roma), Rock n' Roll e Goganga (Milano) e in diversi Festival in Sicilia e va in tournée in Russia (Mosca, Perm e Dobryanka). Woodrock, rock di legno, così definiscono il loro stile, in quanto principalmente caratterizzato dal suono di strumenti acustici. Commistioni non solo stilistiche quelle dei Tamuna che fin dagli esordi decidono di far interagire il dialetto siciliano con l'inglese e l'italiano creando di fatto un universo sonoro inedito. "Woodrock" esce per l'etichetta indipendente New Model Label. A pochi giorni dalla presentazione ufficiale dell'album, all'Auditorium RAI di Palermo, i Tamuna partecipano al Premio Andrea Parodi, (dedicato alla memoria del cantante dei Tazenda) a Cagliari, raccogliendo enormi consensi ed aggiudicandosi il Premio della Critica ed il Premio come Migliore Interpretazione, proponendo il proprio repertorio originale, tra dialetto siciliano, italiano ed inglese. Rientrati da questa avventura, i Tamuna, sono tornati al lavoro, e per finanziarie le registrazioni del nuovo disco hanno lanciato una campagna di crowdfunding su Musicraiser.it, chiusasi con successo e registrando così il nuovo lavoro a Palermo presso gli studi della 800A Records (con la collaborazione di Fabio Rizzo), mentre il mastering è affidato Carl Staff, Chicago (USA). Nel 2016 i Tamuna tornano in Sardegna con un concerto al teatro "Andrea Parodi" di Porto Torres che registra il tutto esaurito esibendosi insieme ai Tazenda. L'11 marzo dello stesso anno presentano il singolo Mala Suerte che anticipa l'uscita del nuovo disco al Passing Clouds di Londra per l'etichetta inglese Batov Records riscuotendo grande successo. Nel dicembre del 2016 si esibiscono all'Auditorium Parco Della Musica di Roma conquistando il prestigioso Premio De Andrè. La band oggi è impegnata alla promozione del 3° LP prodotto in collaborazione con Riccardo Piparo (Ti.pi.cal.), disco uscito per l'etichetta italo inglese "The Vito Records", di cui Giovanni Parrinello e Marco Raccuglia sono fondatori. Con The Vito records sono pubblicati vari singoli e realizzate produzioni discografiche tra le quali Riavuli di Ponente, uscito nel 2021. Nel 2025 i Tamuna si sono riuniti e si sono esibiti in varie piazze siciliane, è in uscita il loro nuovo album dal titolo Ulysse.

<https://teatroditirammu.it/>