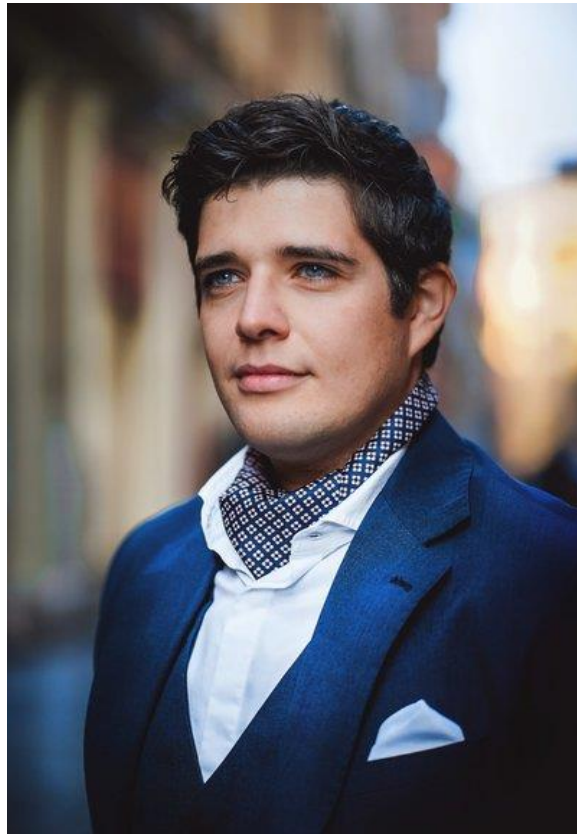


Giuseppe Infantino tenore



Giuseppe Michelangelo Infantino nasce a Leverkusen (DE) nel 1994. Nel 2008 intraprende lo studio del pianoforte e successivamente del canto lirico, completando il percorso di studi e conseguendo la laurea con 110 lode e menzione d'onore. Vince il 2° premio al 5° Concorso pianistico "W. A. Mozart" di Mazara del Vallo. Vince il premio speciale "Miglior Tenore" assegnato dalla Fondazione Luciano Pavarotti al 6° Concorso Internazionale di Canto "Marcello Giordani". È inoltre vincitore dell'edizione 2021 del concorso "Etta e Paolo Limiti", del XVI° Concorso Lirico "Giuseppe Di Stefano" e del concorso Voce all'Opera edizione 2022. Debutta il ruolo di Rinuccio in "Gianni Schicchi" di G. Puccini al Teatro del Giglio (Lucca) e successivamente riprende il ruolo presso il Teatro Dante Alighieri (Ravenna), il Teatro Comunale di Sassari e il Teatro degli Arcimboldi di Milano. Debutta il ruolo di Nemorino in "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti presso IL Teatro Comunale Pavarotti di Modena. Debutta il ruolo di Edmondo in "Manon Lescaut" di G. Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova, diretto dal Maestro Donato Renzetti per la regia di Davide Livermore e successivamente riprende il ruolo presso il Teatro Lirico di Cagliari e il Teatro Regio di Torino, in quest'ultimo una delle recite è stata trasmessa in diretta sulla TV nazionale Italiana di Rai5. Ha debuttato il ruolo del Duca di Mantova in "Rigoletto" di G. Verdi a Bologna e successivamente presso il Teatro Nazionale di Sofia in Bulgaria. Debutta il ruolo di Alfredo ne "La Traviata" di G. Verdi, nell'allestimento degli Amici della Lirica di Piacenza. Debutta il Ruolo di Rodolfo presso il Teatro Nazionale di Sofia in Bulgaria e successivamente eseguirà lo stesso ruolo presso il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Sociale di Rovigo. Ha debuttato in Nozze Istriane di A. Smareglia per il Festival d'Illica. Recentemente ha debuttato il ruolo di Pinkerton in Madama Butterfly presso il Teatro delle Muse di Ancona. Svolge una intensa attività concertistica: al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Greco di Segesta (TP), al Teatro "Giuseppe Di Stefano" di Trapani, a Verona in collaborazione con il Festival Europeo d'Organo, a Firenze con l'Orchestra della Toscana, a Milano presso l'Associazione Amici del Loggione del Teatro Alla Scala. Presso il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Comunale di Modena Pavarotti-Freni, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Massimo Bellini di Catania a Taormina in ricordo del Tenore Luciano Pavarotti sotto la direzione del Maestro Beatrice Venezi e condividendo il palcoscenico con il Maestro Plácido Domingo, il Tenore Vittorio Grigolo e con il Soprano Aida Garifullina in occasione del Taormina Film Festival. Ha una intensa attività concertistica anche

all'estero: a Mosca (Russia) per l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito delle celebrazioni per i 100 anni dalla scomparsa del Tenore Enrico Caruso, in collaborazione con il Teatro Alla Scala di Milano, presso l'Opéra Bastille di Parigi, Presso il Britten Theatre di Londra, nei concerti in ricordo del Tenore Luciano Pavarotti a Busan (Corea del Sud) a Tokyo (Giappone) a Jakarta (Indonesia) e in Cina presso il 5° Festival musicale di Gulangyu. Nei prossimi impegni sarà solista nel concerto presso il Bologna Festival, presso l'Arena di Verona il 30 settembre 2025 in occasione dei 90 anni di Luciano Pavarotti, in Indonesia con la Fondazione Leone Magiara e a Perth (Australia) in occasione del "Italian Way": Perth capitale della creatività italiana nel mondo 2025. Sarà Alfredo de La Traviata di G. Verdi presso il Teatro di Hagen (Germania) e Rodolfo presso il Teatro di Chemnitz (Germania) e presso il Teatro di Biel Solothurn (Svizzera).