



“... è senza dubbio uno dei grandi direttori wagneriani del nostro tempo” (Opernwelt)

HARTMUT HAENCHEN
Direttore

Hartmut Haenchen è nato a Dresda nel 1943 ex Germania dell'Est, ha consolidato le sue esperienze musicali non soltanto con le orchestre della DDR ma, malgrado le severe restrizioni del regime, anche con celebri orchestre occidentali, compresa l'orchestra dei Berliner Philharmoniker e del Concertgebouw.

Nel 1986 si trasferisce in Olanda, dove ottiene l'incarico di direttore musicale della *Netherlands Philharmonic Orchestra* e della *Netherlands Opera*; nei 13 anni che seguono dirige una grande quantità di partiture di Strauss, Mozart, Wagner, Verdi, Puccini, Čajkovskij, Gluck, Haendel, Berg, Reimann Šostakovič e Mussorgskij; grande successo ottiene un *Ring* per la regia di Pierre Audi (disponibile anche su CD e DVD), ripreso nel 2013 per celebrare il bicentenario di Wagner.

Hartmut Haenchen, particolarmente noto ed apprezzato per le sue interpretazioni di Richard Strauss, Wagner e Mahler, collabora con le migliori orchestre di tutto il mondo.

Il 2016 ha visto il suo debutto a Bayreuth, dove con la direzione di *Parsifal* (ripetuta nel 2017) ha avuto trionfali riscontri dal pubblico e dalla stampa internazionale.

Tra le produzioni di rilievo si ricordano: *Daphne* ed *Elektra* di Strauss e *Tannhäuser* di Wagner al Théâtre du Capitole Toulouse, *Lohengrin* al Teatro Real Madrid, *Der fliegende Holländer* al Muziektheater di Amsterdam e al Teatro alla Scala di Milano, *Parsifal* alla Royal Danish Opera, *Salomé* e *Tannhäuser* alla Royal Opera London, *Lady Macbeth di Mzensk* di Shostakovich (vincitore del Grand Prix de la Critique di Francia), *Wozzeck* di Berg all'Opéra national de Paris e una nuova produzione di *Parsifal* a La Monnaie, vincitore del Prix de l'Europe Francophone 2010 e di un Gran Premio di Francia de la Critica.

Hartmut Haenchen ha realizzato oltre 130 registrazioni con diverse orchestre; al DVD pubblicato dalla ICA Classic con la *VI Sinfonia* di Mahler è stato attribuito il Diapason d'oro.

Oltre all'attività direttoriale è autore di vari testi musicali, tra cui fondamentali contributi saggistici su Wagner e Mahler.

Nel 2008 gli è stata conferita la *Croce Federale al Merito della Repubblica tedesca*, nel 2017 è nominato *Direttore dell'anno* dal prestigioso periodico *Opernwelt* e nel 2018 ha ricevuto a Leipzig il *Premio Richard Wagner*.

In Italia ha diretto *Die Schöpfung* a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Santa Cecilia; *Der fliegende Holländer* alla Scala, *Salomé* di Petruzzelli di Bari (2023), concerti a Napoli e Ravello con l'Orchestra del Teatro San Carlo, a Pisa e Pordenone con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, nonché numerosi concerti a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e del Teatro Regio, al Teatro Massimo di Palermo, al Carlo Felice di Genova, al Teatro La Fenice di Venezia, all'Auditorium "G.Agnelli" di Torino, al Teatro Manzoni di Bologna, al Teatro Verdi di Trieste.

Nell'ambito del Festival Anima Mundi ha diretto nel 2022 il *Requiem* di Verdi nella Cattedrale di Pisa e *Missa Solemnis* di Beethoven nel 2025.

Nell'ultima stagione ha intensificato l'attività in campo sinfonico dirigendo prevalentemente concerti nelle principali città europee.