

## Henrik Nánási direttore



Direttore musicale generale della Komische Oper Berlin dal 2012 al 2017, Henrik Nánási ha diretto nuove produzioni di *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La Belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Il castello di Barbablù*, *L'angelo di fuoco*, *La clemenza di Tito*, *Cendrillon* e *La fiera di Sorochyntsi*, oltre a riprese di *Falstaff*, *Der Rosenkavalier*, *Rusalka* e *Rigoletto*, tra gli altri. Dalla sua nomina nel 2012, la Komische Oper Berlin è stata nominata "Teatro d'opera dell'anno 2013" dalla rivista Opera World e "Compagnia d'opera dell'anno 2015" agli Opera Awards.

Il Maestro Nánási inaugura la stagione 2026/27 dirigendo una versione concertistica di *Der fliegende Holländer* al Birgit Nilsson Festival di Båstad. Debutterà al Teatro Colón di Buenos Aires dirigendo una versione concertistica di *Manon Lescaut*, alla Wiener Staatsoper con le riprese di *Carmen* e *Turandot*, e alla Houston Grand Opera, nel ruolo principale di *Der Rosenkavalier* di Strauss. Inoltre, tornerà al Teatro alla Scala per una nuova produzione di *Les pêcheurs de perles* di Bizet, alla Royal Opera House Covent Garden per *Madama Butterfly* e si unirà ad Anna Netrebko in una tournée con un programma che include *Il castello di Barbablù* di Béla Bartók e opere di Franz Liszt. In ambito concertistico, è previsto il suo debutto come con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e il suo ritorno alla Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

Il M° Nánási è ospite regolare nei più importanti teatri d'opera del mondo, tra cui The Metropolitan Opera ( *Iolanta*, *Il castello di Barbablù* ), Royal Opera House Covent Garden ( *Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Salome*, *Simon Boccanegra*, *Jenůfa* (premiato con un Olivier Award 2022 come migliore nuova produzione operistica), *Der fliegende Holländer*, *Eugene Onegin*, Teatro alla Scala ( *Elektra* ), San Francisco Opera ( *Elektra*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* ), Bayerische Staatsoper ( *La Traviata*, *Rusalka*, *Turandot* ), Opéra National de Paris ( *Die Zauberflöte* ), Théâtre des Champs-Élysées ( *Der Rosenkavalier* ), Teatro Real ( *La Traviata* ), Gran Teatre del Liceu ( *Die Zauberflöte*, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*, *Tosca*, *Werther* ), Opera lirica di Chicago ( *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*, *Carmen* ), Opernhaus Zürich ( *Le Nozze di Figaro* ), Teatro dell'Opera di Roma ( *La Bohème*, *Die Zauberflöte* ), Arena di Verona ( *Carmen* ), Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia ( *Castello del Duca Barbablù*, *Macbeth*, *Werther*, *Iolanta* ), Hamburgische Staatsoper ( *Otello*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Luisa Miller* ), Oper Frankfurt ( *La Bohème*, *I Masnadieri*, *L'Étoile*, *La Gazza ladra*, *Otello*, *La Juive* ), Semperoper Dresden ( *L'Italiana in Algeri*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *La Cenerentola* ), Maggio Musicale Fiorentino ( *Roméo et Juliette* ), ABAO Opera di Bilbao ( *Madama Butterfly* ), Opéra de Monte-Carlo ( *Werther* ), Teatro di San Carlo ( *I Vespri Siciliani*, *Don Carlo* ), Teatro de la Maestranza di Siviglia ( *Tristan und Isolde* ), Sydney Opera House ( *Turandot* ).

Sul palco dei concerti ha lavorato con l'Atlanta Symphony Orchestra, la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ungherese, l'Orchestra Filarmonica de Gran Canaria, la Radio-Symphonieorchester Wien, la Bruckner Orchester Linz, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, gli Essener Philharmoniker, l'Orchestra de la Comunitat. Valenciana, Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Massimo Palermo, Fort Worth Symphony Orchestra, Orquestra Simfònica Illes Balears, Orchestra dell'Opera di Stato Ungherese, Filarmonica del Teatro Comunale di Modena, Orquestra Sinfónica de Madrid, Sinfonia Varsovia, Orchestra Sinfonica della Radio Ungherese.

*Tra i suoi progetti discografici figurano le registrazioni in DVD di Turandot e Jenůfa della Royal Opera House (disponibili con Opus Arte), Carmen dell'Arena di Verona (disponibile con Bel Air Classiques), La Juive dell'Opera di Francoforte (disponibile con Naxos Records) e la registrazione in CD di La Gazza Ladra dell'Opera di Francoforte (disponibile con Oehms Classics).*

Henrik Nánási è nato a Pécs, in Ungheria. Dopo aver studiato pianoforte e composizione al Conservatorio Béla Bartók di Budapest, ha proseguito gli studi presso l'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, specializzandosi in direzione d'orchestra, coaching e composizione. Ha lavorato come assistente musicale alla Royal Opera House Covent Garden sotto la direzione di Sir Antonio Pappano e all'Opéra de Monte-Carlo, e si è distinto per la sua intensa attività concertistica come pianista e accompagnatore di Lied. Dopo i primi impegni a Klagenfurt e Augusta, è diventato Primo Direttore e Vice Direttore Principale dello Staatstheater am Gaertnerplatz di Monaco, prima di trasferirsi a Berlino nel 2012. Il Maestro Nánási è sposato con la compositrice Veronika Ágnes Fánssik.

<https://gmartandmusic.com/conductors/henrik-nanasi/>