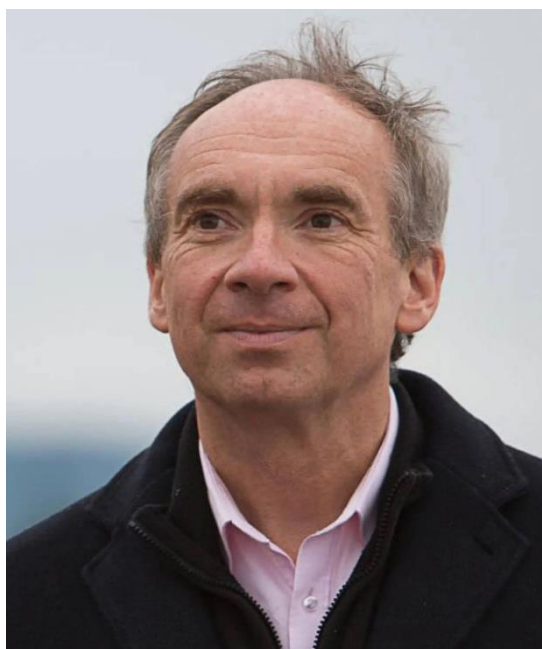


James Gilchrist tenore



James Gilchrist ha iniziato la sua carriera lavorativa come medico, dedicandosi a tempo pieno alla musica nel 1996. Il suo interesse musicale si era acceso fin da giovane, cantando prima come corista nel coro del New College di Oxford e successivamente come borsista corale al King's College di Cambridge. Il suo ampio repertorio concertistico lo ha visto esibirsi in importanti sale da concerto di tutto il mondo con direttori d'orchestra come Sir John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Bernard Labadie, Harry Christophers, Harry Bicket, Masaaki Suzuki e il compianto Richard Hickox. Maestro della musica inglese, ha eseguito molteplici lavori di Britten: *Church Parables* a San Pietroburgo, Londra e al Festival di Aldeburgh, *Nocturne* con la NHK Symphony a Tokyo e *War Requiem* con la San Francisco Symphony e la National Youth Orchestra of Germany. Altrettanto a suo agio nel repertorio barocco, le sue apparizioni includono di Haendel *L'Allegro il Penseroso ed il Moderato* con la Bachakademie di Stoccarda e al Teatro Real di Madrid, Solomon con Les Violons du Roy, *Semele* con l'Orchestra di Colonia, *Elia* con l'Orquesta y Coro Nacionales de España di Madrid, Göteborgs Symfoniker e il Bach Collegium Japan, tutti sotto la direzione di Masaaki Suzuki, *Ercole* con l'English Concert, *Ode a Santa Cecilia* con la Basel Chamber Orchestra e *Messiah* con la Boston Handel & Haydn Society e la City of Birmingham Symphony Orchestra. L'*Oratorio di Natale* di Bach e la *Passione secondo San Giovanni e San Matteo* sono in rilievo nel suo programma, ed è celebrato forse come il più grande evangelista della sua generazione; come ha osservato una recensione, 'non è diventato per caso un'industria evangelista da un solo uomo'. Nella stagione 2024-25, Gilchrist riprende il ruolo del reverendo Horace Adams nella acclamata produzione di Deborah Warner nel *Peter Grimes* di Britten, al suo debutto al Teatro dell'Opera di Roma.

I momenti salienti dei concerti più recenti includono la *Messa in si minore* di Bach con l'Oxford Philharmonic Orchestra, il *Messiah* di Haendel con la Tampere Philharmonic Orchestra finlandese, *Israel in Egitto* di Haendel con la Karol Szymanowski Philharmonic Orchestra a Cracovia, Polonia, *Messiah* e *Oratorio di Natale* alla St John's Smith Square di Londra con Polyphony e Stephen Layton e un tour della *Passione secondo Matteo* di Bach nei Paesi Bassi con De Nederlandse Bachvereniging. In recital, si esibisce con la pianista Anna Tilbrook all'Oxford International Song Festival, al Canterbury Music Club, al Bayle Music Folkstone, al Carwithen Music Festival, alla Wensleydale Concert Series e al Three Choirs Festival. Gilchrist e Tilbrook saranno inoltre affiancati dal cornista Ben Goldscheider per presentare un programma a trio allo Sherborne Abbey Festival e a Champs Hill.

Sul palcoscenico dell'opera, Gilchrist ha interpretato il ruolo del reverendo Adams con la Bergen Philharmonic ed Edward Gardner ai festival internazionali di Bergen ed Edimburgo, e successivamente alla Den Norske Opera di Oslo, al Grieghallen di Bergen e al Royal Festival Hall di Londra. Successivamente ha cantato il medesimo ruolo nella produzione di Deborah Warner nei suoi debutti in compagnia all'Opéra National de Paris, al Teatro Real Madrid (dir. Ivor Bolton) e alla Royal Opera House Covent Garden (dir. Sir Mark Elder). Altri recenti momenti salienti includono un tour europeo delle *Cantate* di Bach, la *Messa in si minore* e la *Passione secondo Giovanni* con il Bach Collegium Japan e Masaaki Suzuki, l'*Oratorio di Natale* con Stephen Layton e l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la *Serenata* di Britten per corno, tenore e archi con i London Mozart Players, il *Messia* con Tenebrae, *Elia* di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfónica de Galicia, una registrazione dal vivo in concerto con la BBC National Orchestra of Wales che esegue opere di Warlock, Dowland e Judith Bingham, Haydn Creation con la Dallas Symphony Orchestra e per una produzione scenica con la Garsington Opera and Ballet Rambert, oltre a apparizioni con la Aarhus Symphony Orchestra, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, una collaborazione con l'Academy of Ancient Music in un programma di Bach & Purcell, e una celebre esecuzione della *Passione secondo Matteo* al King's College di Cambridge come parte dell'ultima settimana pasquale di Stephen Cleobury come Direttore Musicale. Tra gli impegni recenti negli Stati Uniti si è inclusa la *Messa in si minore* con la Philharmonia Baroque in un tour in California, l'*Oratorio di Pasqua* di Bach con Music of the Baroque a Chicago, e le *Passioni secondo San Giovanni e San Matteo* come parte dell'Oregon Bach Festival.

Allontanandosi dagli stili familiari, Gilchrist ha recentemente collaborato con il Debussy Mirrored Ensemble di Eddie Parker, con esibizioni a York, Bristol e Londra. Con una fusione di jazz, classica e improvvisazione, l'opera fu una celebrazione e una risposta creativa all'opera di Debussy nel centenario della morte del compositore. Nel 2022, Gilchrist ha celebrato 25 anni di collaborazione con la pianista Anna Tilbrook, celebrando l'anniversario con un recital all'Oxford Lieder Festival. Le esibizioni recenti insieme includono i recital 'Time's Cruel Hand' al Wigmore Hall, 'Around the World in 30 Songs' a St John's Smith Square, e un progetto trilogico di recital per la Wigmore Hall - 'Schumann and the English Romantics', che abbina cicli di canzoni di Schumann a nuove commissioni di compositori di spicco come Sally Beamish, Julian Philips e Jonathan Dove. Dopo l'uscita del loro disco *Solitude* nel luglio 2020, JamGilchrist e Tilbrook sono tornati alla Wigmore Hall per una performance esclusiva del programma trasmessa in diretta online. Il disco, pubblicato dalla Chandos Records, include *Under Alter'd Skies* di Jonathan Dove, commissionato e presentato in anteprima al Wigmore nel 2017 per il progetto di ciclo musicale di Schumann. La loro ultima registrazione delle canzoni di Roger Quilter è stata pubblicata dalla Chandos Records nel 2024. L'impressionante discografia di Gilchrist include anche registrazioni di Albert Herring (ruolo principale) e *A Poisoned Kiss* di Vaughan Williams, *St John Passion* con l'AAM, il ciclo di canzoni Finzi *Oh Fair To See*, le acclamate registrazioni dei cicli di canzoni di Schubert per Orchid Classics e un disco di cicli di canzoni di Schumann per la Linn Records. Più recentemente ha pubblicato *Songs of Travel* per Chandos, insieme ad Anna Tilbrook, e 100 Years of British Song, un progetto discografico in tre parti incentrato su 'The Art of British Song', in collaborazione con il pianista Nathan Williamson, per Somm Recordings. In questa stagione, Gilchrist collabora nuovamente con Nathan Williamson in una registrazione delle canzoni di Thomas Pitfield per l'etichetta Divine Art.

<https://intermusica.co.uk/artist/James-Gilchrist>