

Jean-Sébastien Bou baritono



Dopo aver studiato canto con Mady Mesplé e poi al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, la carriera di Jean-Sébastien Bou si è sviluppata molto rapidamente in Europa. Nel 2000 ha debuttato nel ruolo di Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), che da allora ha interpretato regolarmente su molti palcoscenici internazionali (Opéra Comique di Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, Opera di Düsseldorf, Teatro Stanislavski di Mosca, Liceu di Barcellona, ecc.). Si è affermato rapidamente nel repertorio francese con *Iphigénie en Tauride* (Orestes) e *Werther* (versione baritono) a Tours, *Faust* (Valentin) a Lille, *Le Roi malgré lui* (Henri de Valois) a Lione e all'Opéra Comique, dove ha cantato anche il ruolo principale in *Mârouf* di Rabaud e *Lakmé* (Frédéric), *Le Comte Ory* (Raimbaud) a Lione, *Carmen* (Escamillo) a Dresda e Lione, così come il ruolo principale di *Amleto* a Saint-Étienne.

Il suo repertorio eclettico spazia dalla musica barocca: *Les Boréades*/Borilée sotto la direzione di William Christie alla Brooklyn Academy of Music di New York, *Adamas*/Apollo nella stessa opera sotto la direzione di Marc Minkowski a Zurigo, *L'Orfeo* (ruolo principale) ad Avignone... alla musica del ventesimo secolo: *L'Amour des trois oranges* (Farfarello) all'Opera di Parigi, *Saint François d'Assise* (Frère Bernard) alla Salle Pleyel, *Sogno di una notte di mezza estate* (Demetrio), *Lo stupro di Lucrezia* (Tarquino) e creazioni contemporanee: *Romeo e Giulietta* di Pascal Dusapin, *Les Boulingrins* di Georges Aperghis all'Opéra Comique, *Charlotte Salomon* di Marc-André Dalbavie al Festival di Salisburgo e il ruolo principale di Claude de Thierry *Escaich* a Lione... Canta regolarmente anche il repertorio italiano: *Don Giovanni* (ruolo principale), *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro), *Don Pasquale* (Malatesta), *La Bohème* (Marcello), *Madama Butterfly* (Sharpless), *I Pagliacci* (Silvio)...

Grande difensore della melodia francese, si esibisce regolarmente anche in recital, interpretando in particolare le melodie complete di Charles Bordes che ha registrato con il pianista François-René Duchâble. Le sue registrazioni includono *La Vie parisienne* (DVD Virgin Classics) e *Claude* (Bel Air Classiques) all'Opéra de Lyon, *Carmen* (Decca) alla Royal Opera House Covent Garden, *L'Amour des trois oranges* (ArtHaus Musik) all'Opéra di Parigi, *Le Comte Ory* e *Fortunio* (Naxos) all'Opéra Comique, *Fiesque*

di Lalo (CD Deutsche Grammophon), *La Mort d'Abel* di Kreutzer e *Le Cœur du moulin* di Gabriel Pierné al timpano (Diapason d'Or 2009), *La Jacquerie*, *Uthal* e *Faust* con il Palazzetto Bru-Zane.

La sua carriera lo ha portato a collaborare con direttori d'orchestra come Alain Altinoglu, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesus, William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Louis Langrée, Marc Minkowski, Ludovic Morlot, John Nelson, Hervé Niquet, Antonio Pappano, Jérémie Rhorer, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Esa-Pekka Salonen... e registi come Luc Bondy, Stéphane Braunschweig, Robert Carsen, Jérôme Deschamps, Laurent Pelly, Denis Podalydès, Olivier Py, Eric Ruf, Krzysztof Warlikowski, Bob Wilson, Francesca Zambello...

Recentemente è stato ascoltato in *Carmen* (Escamillo) in versione concertistica al Théâtre des Champs-Élysées, al Grand Théâtre de Genève e all'Opernhaus Zürich, in Lussemburgo, *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Festival di Drottningholm, a Bucarest, Würzburg, Grenoble e all'Opera Reale di Versailles, *Fantasio* (Principe di Mantova) al Radio-France Festival di Montpellier, al Théâtre du Châtelet e all'Opéra Comique, *Pelléas et Mélisande*, *Ariadne auf Naxos* (Musiklehrer), *Les Mamelles de Tirésias / Le Rossignol* al Théâtre des Champs-Élysées, *Le Comte Ory* (Raimbaud) all'Opernhaus Zürich, all'Opéra Comique e a Versailles, *Mârouf* (ruolo principale) all'Opéra de Bordeaux e all'Opéra Comique, *Le Roi Carotte* di Offenbach e *Rodelinda* all'Opéra de Lyon, *Madama Butterfly* (Sharpless) ed *Eugène Onegin* (ruolo principale) all'Opéra de Tours, *Manon* (Lescaut), *Fortunio* (Clavaroche) e *L'Heure espagnole* (Ramiro) all'Opéra Comique, *Sigurd* (Gunther) di Reyer all'Opéra national de Lorraine, *Samson et Dalila* all'Opéra National du Rhin, *Eugène Onegin* al Théâtre des Champs-Élysées, *Iphigénie en Tauride* (Orestes) all'Opéra de Montpellier, *Le Nozze di Figaro* (Le Comte) a Marsiglia, *Werther* (Albert) alla Scala di Milano...

Ha inoltre interpretato il ruolo principale di *Don Giovanni* all'Opera di Colonia, al Festival di Drottningholm, alla Royal Opera di Versailles, alla La Monnaie di Bruxelles nella messa in scena di Krzysztof Warlikowski, al Théâtre des Champs-Élysées e a Brema sotto la direzione di Jérémie Rhorer. Questo ruolo è diventato così uno dei suoi preferiti. Ha inoltre partecipato alla creazione di *Point d'orgue* di Thierry Escaich al Théâtre des Champs-Élysées e all'Opéra de Bordeaux nella messa in scena di Olivier Py, così come in quelle di *Le Soulier de Satin* di Marc-André Dalbavie all'Opéra di Parigi, *Shirine* di Thierry Escaich all'Opéra de Lione, *Il Viaggio* di Pascal Dusapin al Festival d'Aix-en-Provence e *On purge bébé* di Philippe Boesmans al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles. In concerto ha cantato in *Faust* (Valentin) al Théâtre des Champs-Élysées, *Werther* (Albert) all'Opéra de Vichy e all'Opéra de Lyon, *Les Horatii* di Salieri al Theater an der Wien e all'Opéra Royal de Versailles, *Les Indes Galantes* a Budapest, *La Jacquerie* di Lalo e *Fervaal* di Vincent d'Indy al Festival Radio France Occitanie Montpellier, *Il Requiem* di Duruflé e Fauré con la London Philharmonia e la Berlin Philharmonic, il *Requiem* di Fauré al Festival di Auvers-sur-Oise, *Cristo sul Monte degli Ulivi* di Beethoven e la *Messe solennelle* di Berlioz al Musikfest Brema di Colonia e al Théâtre des Champs-Élysées con Le Cercle de l'Harmonie, *il Tarare* di Salieri con Les Talens Lyriques, *L'Enfance du Christ* con l'Orchestre de Chambre de Paris, *Les Pêcheurs de perles* alla Philharmonie de Paris, *Manon* al Théâtre des Champs-Élysées, *Faust et Hélène* di Lili Boulanger con la Radio Filharmonisch Orkest di Rotterdam e al Festival di Edimburgo con Les Siècles, *Iphigénie en Aulide* con il Concert de la Loge, *Falstaff* (Ford) con la Polish National Radio Symphony Orchestra a Katowice, *Ariane* di Massenet con l'Orchestra Bayerische Rundfunk...

Tra i suoi impegni più recenti: *Guillaume Tell* (ruolo principale) all'Opéra de Losanna, *Les Contes d'Hoffmann* (Les Diables) all'Opéra National du Rhin, *Werther* e *Der Rosenkavalier* al Théâtre des Champs-Élysées... In concerto, il *Requiem* di Fauré alla Philharmonie de Paris con l'Orchestre de Paris, la *Proserpine* di Lully con Les Talens Lyriques all'Opéra royal de Versailles, al Theater an der Wien...

<https://intermezzo-management.com/artiste/jean-sebastien-bou/>