

TUOMAS KATAJALA

TENORE



Il tenore finlandese Tuomas Katajala è uno dei più versatili e stimati interpreti scandinavi della sua generazione, attivo con grande successo sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico-corale. Formatosi all'Accademia Sibelius di Helsinki e perfezionatosi a Roma e Amsterdam, mantiene un legame privilegiato con l'Opera Nazionale Finlandese e con il celebre Festival di Savonlinna, dove ha debuttato come Tamino ne *Il flauto magico*. Questo ruolo lo ha successivamente proiettato sui maggiori palcoscenici europei, tra cui la Royal Opera House Covent Garden di Londra, la Staatsoper Unter den Linden di Berlino e l'Opéra de Lille.

Il suo percorso internazionale lo ha visto applaudito in ruoli di rilievo come Max nel *Freischütz* al Theater an der Wien e a Lipsia, Loge nel *Das Rheingold* a Helsinki e Singapore, Belmonte e Idomeneo a Tel Aviv, oltre a intensi debutti in titoli come *Lohengrin* a Savonlinna, Erik nell'*Olandese Volante* a Pechino e Chevalier de la Force nei *Dialogues des Carmélites* a Helsinki. In Italia ha cantato l'*Oedipus Rex* di Stravinsky a Milano, Pollux nella *Liebe der Danae* al Teatro Carlo Felice di Genova e *Das Lied von der Erde* di Mahler al Teatro alla Scala per il concerto inaugurale dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

In ambito concertistico collabora regolarmente con direttori del calibro di Klaus Mäkelä, Hannu Lintu e Marc Albrecht, affrontando i massimi capolavori di Bach, Beethoven, Mahler e Britten.

Le ultime stagioni hanno segnato importanti traguardi, tra cui l'interpretazione di Froh nel *Rheingold* all'Opera di Colonia e l'esecuzione della *Sinfonia n.8* di Mahler a Riga sotto la direzione di Tarmo Peltokoski, seguita da *Das Lied von der Erde* al Teatro Politeama di Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nella prima parte del 2026, Katajala ha siglato il suo acclamato debutto al Teatro dell'Opera di Roma nel ruolo di Bacco in *Ariadne auf Naxos*, ha interpretato l'Evangelista nella *Passione secondo Matteo* nella Cattedrale di Helsinki e ha preso parte a una prestigiosa tournée internazionale toccando il Festival di Primavera di Praga, Budapest e l'Helsinki Music Centre con l'Helsinki Baroque Orchestra.

I suoi impegni per i mesi a venire e per le prossime stagioni vedono un consolidamento nel repertorio tardo-romantico e wagneriano: tornerà come ospite di punta al Festival di Savonlinna e all'Opera Nazionale Finlandese, ed è atteso il suo ritorno all'Opera di Colonia per i successivi capitoli del *Ring* wagneriano.

Parallelamente, la sua attività sinfonica europea includerà una serie di concerti dedicati alla 9. *Sinfonia* di Beethoven e al repertorio concertistico di Britten e Mahler tra la Scandinavia, la Germania, Francia e Italia.

2026