

Lise de la Salle pianoforte



Lise de la Salle è una pianista di fama internazionale con una carriera che dura da oltre vent'anni. Le sue registrazioni pluripremiate e le sue esibizioni internazionali l'hanno resa una figura di spicco tra i pianisti contemporanei. Un critico del Washington Post una volta osservò: "Per gran parte del concerto, il pubblico ha dovuto ricordarsi di respirare... l'emozione non si è placata nemmeno per un secondo, fino a quando le sue mani non hanno staccato le mani dalla tastiera."

La stagione 2025/26 segna un'altra pietra miliare nella sua carriera, con collaborazioni con orchestre quali la Staatskapelle Berlin diretta da Nathalie Stutzmann, i Wiener Symphoniker con Petr Popelka, la Cincinnati Symphony Orchestra con Kristiina Poska, l'Orchestra Sinfonica di Anversa con Eliahu Inbal, l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Polacca con Stephanie Childress, nonché l'Orchester Symphonique de Québec, la Filarmonica di Shanghai, la Filarmonica Enescu e la Filarmonica di Colorado Springs. Collabora inoltre con il direttore d'orchestra francese Samy Rachid con l'Orchestra Gulbenkian ed è in tournée con la Philharmonie ZuidNederland.

Lise ha suonato con molte delle più importanti orchestre del mondo: la Chicago Symphony Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Washington Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, la Philharmonia, la BBC Symphony Orchestra e la London Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, i Münchner Philharmoniker, la Staatskapelle di Dresda, la hr-Sinfonieorchester, l'Orchester de Paris, l'Orchester National de France, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Rotterdam Philharmonic, la St Petersburg Philharmonic, la Royal Stockholm Philharmonic e la NHK Symphony Orchestra, la Singapore Symphony Orchestra e la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, tra le tante altre. Ha collaborato con direttori d'orchestra come Herbert Blomstedt, Fabio Luisi, James Conlon, Gianandrea Noseda, Krzysztof Urbanski, Antonio Pappano, Rafael Payare, Karina Kanellakis, Lioner Bringuier, Thomas

Søndergård, Fabien Gabel, Marek Janowski, Robin Ticciati, Osmö Vanska, James Gaffigan, Semyon Bychkov e Dennis Russell Davies.

Si è esibita in molte rinomate sale da concerto, tra cui il Musikverein di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, l'Herkulesaal di Monaco, la Philharmonie di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, il KKL di Lucerna, il Bozar di Bruxelles, la Wigmore Hall e la Royal Festival Hall di Londra, il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e l'Hollywood Bowl. Le sue apparizioni ai festival includono Klavier-Festival Ruhr, Bad Kissingen, Verbier, La Roque d'Anthéron, Bucarest Enescu Festival, San Francisco Performances, la serie di recital della Chicago Symphony, Aspen e Ravinia Festivals. Si dedica inoltre con piacere alla divulgazione didattica e tiene masterclass in molte delle città in cui si esibisce.

La sua vasta discografia per l'etichetta *Naïve* comprende registrazioni acclamate dalla critica, come un album interamente dedicato a Chopin e l'album su Liszt, premiato con il Diapason d'Or dalla rivista Gramophone. Tra le sue ultime uscite figurano *When Do We Dance?*, che esplora un secolo di musica da ballo con eleganza e brio, e *Phantasmagoria*, dedicato a Liszt e con la sua celebre Sonata.

Lise de la Salle ha iniziato a suonare il pianoforte all'età di quattro anni e ha tenuto il suo primo concerto a nove anni, trasmesso in diretta da Radio France. Diplomata al Conservatorio di Parigi, ha studiato con Pascal Nemirovski ed è stata allieva di Geneviève Joy-Dutilleux. Nel 2004 ha vinto le Young Concert Artists International Auditions a New York.

<https://www.harrisonparrott.com/artists/lise-de-la-salle>