

MARCUS BOSCH direttore



Marcus Bosch è una delle menti più importanti e innovative della scena tedesca della direzione d'orchestra, un direttore ospite richiesto a livello globale e capo di una classe di direzione d'orchestra estremamente di successo. La sua direzione è stata descritta come "un nuovo punto di riferimento di chiarezza e profondità classica."

Dal 2010, Marcus Bosch è Direttore Artistico del Festival d'Opera della sua città natale di Heidenheim, che ha trasformato in uno dei festival classici di maggior successo d'Europa ("Best Festival 2025"). Un fattore chiave di questo successo sono stati la fondazione e lo sviluppo dell'orchestra propria del festival, la Cappella Aquileia, che, sotto la sua direzione, ha attirato l'attenzione internazionale con concerti e registrazioni acclamati — inclusi le prime opere verdiane, la musica teatrale di Beethoven e l'intera sinfonia di Schumann. La rivista Gramophone Magazine ha elogiato le registrazioni di Beethoven come "registrazioni di riferimento" e ha definito Marcus Bosch "uno dei 10 principali direttori d'orchestra Bruckner di oggi" (numero di gennaio 2024).

Due volte insignito dell'Opus Klassik, il direttore tedesco di origine brasiliano-italiana ha iniziato la sua carriera con incarichi nei teatri statali di Wiesbaden, Halle e Saarbrücken, ricoprendo successivamente il ruolo di Direttore Principale della Kammerphilharmonie Graubünden, Direttore Musicale Generale (GMD) ad Aquisgrana dal 2002 al 2012, e poi GMD sia della Staatsphilharmonie che del Teatro Statale di Norimberga dal 2011 al 2018.

Dal 2016, Bosch è un professore di direzione d'orchestra di grande successo a Monaco, dove dirige anche l'Orchestra Sinfonica Universitaria. Inoltre, è Direttore Principale della Filarmonica della Germania del Nord a Rostock e Direttore Ospite Principale della Bodensee Philharmonie. I prossimi impegni lo porteranno al Centro Nazionale delle Arti Performative di Pechino (*Siegfried*), alla Qatar Philharmonic Orchestra di Catania, Parma (La Toscanini), Verona, Palermo, Wexford (*Il trovatore*) e Stoccarda. Marcus Bosch ha diretto oltre 100 orchestre in tutto il mondo, tra cui la Semperoper e la Staatskapelle Dresden, la Deutsche Oper Berlin e la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Ha inoltre collaborato con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart e l'Orchester National de Lyon, oltre che con varie orchestre in città come Siviglia, Bilbao e Gran

Canaria, e nelle case d'opera di Göteborg, Basilea, Verona e Modena. Inoltre, ha sviluppato stretti legami con l'Opera di Stato di Amburgo, la Filarmonica di Stoccarda, la Qatar Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Siciliana Palermo, l'Orchestra Sinfonica des Islas Baleares e la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz come direttore ospite principale.

Il suo repertorio operistico comprende più di 110 opere di teatro musicale, tra cui grandi progetti come la tetralogia dell'*Anello* di Wagner e *Les Troyens* di Berlioz. Le registrazioni live in CD delle sinfonie di Anton Bruckner con l'Orchestra Sinfonica di Aquisgrana causarono una sensazione internazionale. "Un'esperienza di ascolto entusiasmante," fu il verdetto di Kulturspiegel, e WDR concluse che il ciclo di Aquisgrana "non deve temere nomi importanti." Le registrazioni di Brahms confermarono anche l'eccezionale qualità raggiunta da Bosch con l'Orchestra di Aquisgrana. A Norimberga, Marcus Bosch raggiunse un'impresa simile registrando tutte le sinfonie e i poemi sinfonici di Dvorák. Klassik.com parlava di un "colpo fortunato per tutti i tifosi del Dvorák". In generale, il "seduttore dell'ascolto", come lo chiamava Deutschlandfunk Kultur, segue costantemente strade nuove e innovative: Bosch sviluppa frequentemente nuovi formati di concerti ed eventi e ha diretto la prima trasmissione online in diretta liberamente accessibile (*Salome* ad Aquisgrana) nel 2008. Nel 2012 la prima opera è stata trasmessa in diretta nei cinema (*Tristano e Isotta* a Norimberga). Con il Nuremberg Klassik Open Air, ha diretto ripetutamente il più grande evento di musica classica in Europa. Marcus Bosch mantiene un repertorio stilisticamente ampio di concerti e opere, dal barocco al contemporaneo. È stato responsabile di numerose prime e ha lavorato con registi di scena influenti come Peter Konwitschny, Calixto Bieito e Stéphane Braunschweig, oltre a cantanti e solisti strumentali di fama internazionale.

Ha inoltre ricoperto il ruolo di Presidente della Conferenza tedesca GMD e dei Capo Direttore d'Orchestra dalla sua fondazione nel 2012.

Stagione 2025/2026

<https://www.marcus-bosch.de/>