

MARIO CASSI baritono



Mario Cassi ha debuttato in ambito operistico nel 2001 nell'ambito di "Voci in Musica", interpretando Guglielmo (*Così fan tutte*) e Signor Lupo (*Pollicino* di Henze) diretti da Claire Gibault e la regia di Daniele Abbado. Ha vinto diversi prestigiosi concorsi internazionali: "Toti Dal Monte" nel 2002; "Viotti" nel 2002 (Premio Speciale "Cesare Bardelli"); Plácido Domingo Operalia nel 2003 (Premio Zarzuela) e Spiros Argiris nel 2004 (2° Premio). Si è inoltre laureato in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Firenze. È stato nominato Cavaliere della Repubblica per Meriti Artistici dal Presidente della Repubblica Mattarella nel 2017.

Ha collaborato con direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Daniel Oren, Michele Mariotti, Andris Nelson, Nicholas Carter, Adam Fisher, Omer Wellber, Paolo Carignani, Daniele Rustioni, Giovanni Antonini, Corrado Rovaris, Bruno Campanella, Patrick Fournillier, Donato Renzetti, Christophe Rousset, Daniel Harding, Tugan Sokhiev, Rinaldo Alessandrini, Marco Armiliato, Stefano Montanari e registi come Pier Luigi Pizzi, Stefano Vizioli, Stefano Mazzonis di Palafera, Micha van Hoecke, Irina Brook, Daniele Abbado, Antonio Calenda, David McVicar, Carlos Saura, Davide Livermore, Micha Makeieff, Hugo De Ana, Yannis Kokkos e Damiano Michieletto. Il suo repertorio operistico spazia da Mozart alla musica contemporanea, con particolare attenzione alle opere del Belcanto italiano.

Nel corso della sua carriera ha partecipato a diverse prime esecuzioni, tra cui: *Palermo e Corona* di Luca Lombardi all'Accademia Filarmonica di Roma nel 2001; *Veiano* (musiche di Matteo D'Amico e testo di Sandro Cappelletto) al Todi Arte Festival; *Romeo e Giulietta* di Marchetti al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *L'Ape Musicale* prodotto da Attilio Cremonesi a Jesi e *La Grande-Duchesse de Gêrolstein* (Barone Grog) al Teatro La Fenice di Venezia.

Mario Cassi è ospite di ritorno in molti dei teatri e dei festival più prestigiosi d'Europa. Tra le sue collaborazioni di successo: *Hansel und Gretel* (Padre) al Teatro dell'Opera di Roma; *L'Enfant et les sortilèges* (Horloge Comtoise e Le Chat) di Ravel al Théâtre du Châtelet di Parigi; *Don Pasquale* (Dottor Malatesta) a Ravenna, produzione che uscì in DVD e fu in tournée a Mosca, Liegi, Colonia e Parigi sotto la direzione di Riccardo Muti, fu Malatesta anche a Vienna (Musikverein e Staatsoper), San Pietroburgo, Roma, Verona, Bari e Napoli; *La Cenerentola* (Dandini) a Treviso, Pisa, Lucca, Livorno e Valencia; *Così Fan Tutte* a Trieste, Lucca, Milano (al Piccolo Teatro), Losanna e anche a Bari e Cagliari; *Il Signor Bruschino* e *La Cambiale di Matrimonio* al Festival Galuppi di Venezia; *La Grotta di Trofonio* di Salieri (Plistene) diretta da Christophe Rousset a Losanna, produzione registrata con Les Talens Lyriques per l'etichetta Ambrosio (2005); *Faust* (Valentin) al Ravenna Festival sotto la direzione di Patrick Fournillier e a Valencia; *Il Turco in Italia* (Prosdócimo) a Torino e a Roma; il *Giulio Cesare* di Händel messo in scena da Irina Brook al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; *L'Italiana in Algeri* a Bologna e Pesaro (Rossini Opera Festival); *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Pesaro, Liegi, Valencia, Madrid, Buenos Aires, Firenze, Barcellona, Tel Aviv, Verona e Roma; *Il Califfo di Bagdad* (Cadi) con Les Talens Lyriques e Christophe Rousset a Granada, Madrid e Barcellona; *Maria Stuarda* (Lord Guglielmo Cecil) a Macerata e Liegi; *Un ballo in maschera* (Silvano) a Firenze; *Il matrimonio segreto* (Conte Robinson) a Liegi; *La Favorita* a Bergamo; *Il Matrimonio Inaspettato* a Ravenna e Piacenza e *Ifigenie in Aulide* a Roma; *La Calisto* (Mercurio) a Parigi.

Tra i suoi impegni recenti si ricordano: *Le nozze di Figaro*, *L'Italiana in Algeri*, *La Bohème*, *Die Zauberflöte*, *La Favorite*, *La Traviata*, *Don Giovanni* (ruolo del titolo) a Liegi; *I Pagliacci* (Silvio), *La Bohème* e *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano; *I Due Figaro* a Ravenna, Madrid e Salisburgo diretti da Riccardo Muti; *L'Elisir d'Amore* (Belcore) all'Opéra de Paris, a Monaco di Baviera, Vienna, Palermo, Napoli e Firenze; *Il Barbiere di Siviglia* a Valencia, Madrid, Firenze, Buenos Aires, Barcellona, Tel Aviv e Napoli; *Pagliacci* a Tolosa e Dresda; *La Vedova Allegra* a Torino; *Il Viaggio a Reims* ad Amsterdam (direzione Stefano Montanari, regia Damiano Michieletto); *Madama Butterfly* al Teatro Petruzzelli di Bari; *i Carmina Burana* a Parma, Piacenza e Modena e all'Arena di Verona; *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) a Piacenza e Parma; *Le Nozze di Figaro* (Figaro) a Vienna (Wiener Staatsoper).

Più recentemente è stato un altro volte nel ruolo di Malatesta per *Don Pasquale* a Düsseldorf; inoltre ha cantato *Il Barbiere di Siviglia* a Trieste e a Montecarlo; *Lucia di Lammermoor* a Tel Aviv e Cagliari; *Così fan tutte* in Dresden; *L'Elisir d'Amore* a Tbilisi, Firenze e Vienna; *La Bohème* a Napoli; *Don Giovanni* (ruolo del titolo) a Colonia; *Le Nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva) a Liegi e Dresda; *Il Barbiere di Siviglia* nel ruolo di Figaro all'Arena di Verona, al Teatro Regio di Parma e a Pechino; *Il Trovatore* (Conte di Luna) e *Il Matrimonio Segreto*, *I Puritani*, *Madama Butterfly* a Liegi; *La Traviata* ad Arezzo; *Carmina Burana* e *Aida* all'Arena di Verona e *Madama Butterfly* al Teatro Filarmonico; *La Bohème* a Tokyo.

Tra gli impegni di Cassi figurano anche *L'Amore delle tre melarance* al San Carlo di Napoli; *Le Nozze di Figaro* a Xi'an; *Il Barbiere di Siviglia* a Klagenfurt e Wiesbaden, *I Puritani* a Minorca, *I pagliacci* all'Arena di Verona.....

Punto Opera Artist Management s.r.l.

Partita IVA: 03415291206

Galleria Cavour, 3 40124

Bologna - Italy

Tel: +39 051 6586011

Fax: +39 051 271668

Email: info@puntoopera.net