

# Maximiano Valdés direttore



Maximiano Valdés, uno dei direttori d'orchestra latinoamericani più rinomati, ha lasciato un segno indelebile nel panorama musicale mondiale. Dal 2008 è Direttore Musicale e Direttore Principale dell'Orquesta Sinfónica de Puerto Rico e dal 2010 Direttore Artistico del prestigioso Festival Casals di San Juan. Valdés è stato Direttore Musicale dell'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias in Spagna per oltre 16 anni e ne è ora Direttore Onorario. Ha inoltre diretto la Buffalo Philharmonic per più di un decennio e ha ricoperto ruoli di leadership presso l'Orquesta Euskadi in Spagna, l'Orquesta Filarmónica de Santiago in Cile e l'Orquesta Nacional de España. La sua direzione è apprezzata per la precisione, la sicurezza e la profondità emotiva. La critica ha elogiato la sua capacità di "tenere le redini in modo impeccabile" (Review Vancouver), "osare" (MusicWeb International) e "catturare magnificamente la spiritualità del compositore" (AL.com).

Valdés ha sviluppato la sua carriera in Nord America, dirigendo importanti orchestre come la Philadelphia Orchestra, la National Arts Centre Orchestra, la Toronto Symphony Orchestra, la St. Louis Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Baltimore Symphony Orchestra, la Seattle Symphony, la Indianapolis Symphony e le orchestre sinfoniche di Houston e Dallas, tra le altre.

In Europa, ha diretto orchestre prestigiose tra cui la Dresdner Philharmonie, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestra Sinfonica di Stato Russa, l'Orchestra Filarmonica de Lisboa e l'Orquesta Sinfónica de España. In particolare, Valdés ha diretto l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias per un concerto con Papa Benedetto XVI in Vaticano nel 2011 ed è stato uno dei primi direttori internazionali a dirigere l'Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba all'Avana nel 2016. Il suo profondo rapporto con El Sistema venezuelano è una pietra miliare della sua carriera.

Come direttore d'orchestra d'opera, il suo repertorio spazia da Mozart, Donizetti, Bellini, Gounod, Berlioz, Verdi, Wagner, Strauss e Poulenc, fino a compositori contemporanei come Golijov. Ha diretto *Norma*, *Don Carlo* e *Roméo et Juliette* all'Opéra de Paris e si è esibito in prestigiose sale da concerto come il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Teatro Municipal de Santiago, il Teatro Colón di Buenos Aires, la Seattle Opera, l'Opéra de Nice, il Teatro dell'Opera

di Losanna, il Teatro Bellini di Catania, l'Opera di Bonn, il Teatro dell'Opera di Roma e il Teatro dell'Opera di Oslo.

Valdés ha studiato pianoforte e violino al conservatorio in Cile, prima di dedicarsi alla direzione d'orchestra presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, sotto la guida di Franco Ferrara e Sergiu Celibidache. Ha iniziato la sua carriera nel 1976 come assistente direttore d'orchestra al Teatro La Fenice e l'anno successivo è stato selezionato come borsista di direzione d'orchestra a Tanglewood, dove ha lavorato con Leonard Bernstein e Seiji Ozawa. Ha vinto il primo premio ai concorsi Nikolai Malko e Vittorio Gui, e il secondo premio al concorso di direzione d'orchestra della Fondazione Rupert. È stato nominato Professore Emerito di Musicologia presso l'Università di Porto Rico e ha ricevuto una laurea honoris causa.

La sua discografia comprende registrazioni con la Royal Philharmonic Orchestra e la Philharmonique de Monte-Carlo. Ha inoltre inciso una serie di opere di compositori latinoamericani e spagnoli con l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar per l'etichetta Naxos. Il suo CD più recente presenta opere di Roberto Sierra con l'Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Luglio 2025

<https://cmartists.com/artists/maximiano-valdes.htm>