

Natasa Kàtai soprano



Natasa Kàtai è nata in Ungheria dove compie i suoi studi in canto lirico diplomandosi e laureandosi con massimo dei voti e lode. Ha iniziato la sua carriera artistica molto giovane partecipando a numerosi festival in tutta Europa e a diversi concorsi lirici, riscuotendo molto successo: Concorso lirico nazionale Jenő Adam (Szolnok; Ungheria) III Premio; Concorso Internazionale József Simándy (Szeged, Ungheria) II Premio e Premio Amarilli; Concorso Internazionale F. Martini (Lignano Sabbiadoro; Italia) I premio; Concorso Internazionale “Voce del Mediterraneo” (Siracusa, Italia) I premio. Tra i ruoli principali del suo repertorio già debuttati, troviamo: Turandot (Puccini: Turandot); Abigaille (Verdi: Nabucco); Santuzza (Mascagni: Cavalleria Rusticana); Norma (Bellini: Norma); Tosca (Puccini: Tosca); Aida (Verdi: Aida), Cio Cio San (Puccini: Madama Butterfly); Leonora (Verdi: Il Trovatore); Medora (Verdi: Il Corsaro); Mimì (Puccini: La Bohème); Chrysothemis (Strauss: Elektra); Suor Angelica (Puccini: Suor Angelica); Avvocato di Difesa (Gregoretti: Pinocchio (mal) visto dal Gatto e la Volpe); Matilde (Rossini: Guglielmo Tell); Maria Stuarda (Donizetti: Maria Stuarda); Contessa (Mozart: Le nozze di Figaro); Donna Anna (Mozart: Don Giovanni); Fiordiligi (Mozart: Così fan tutte); Tetka (Janáček: Jenufa) Voce del mare nello spettacolo Tristano e Isotta. Si è esibita nei teatri di Toronto, New York, Montreal, Boston, Zagabria, Berna, Madrid, Torremolinos, Budapest, Palermo, Vienna, Helsinborg, Vercelli, Novara, Cuneo, Miskolc, Szeged, Malta ecc. Ha cantato come solista nel repertorio concertistico eseguendo: Beethoven: IX Sinfonia; Rossini: Stabat Mater; Pergolesi: Stabat Mater; Rossini: Petit Messe Solennelle; Verdi:

Requiem; Mozart: Requiem; Nani: Requiem; Vivaldi: Stabat Mater; Vivaldi: In furore. Ha eseguito cicli liederistici tra i quali Wagner: Wesendonk Lieder; Berg: Sieben Fruhe Lieder; Stravinskij: Four Songs; John Adams: Gran Pianola Music .

Collabora con diversi direttori di fama internazionale: Gabriele Ferro, Piergiorgio Morandi, Jader Bignamini; Michael Wagner, Michael Laus, Wiktor Lemko, Vasilij Vasilenko, Tiziano Duca, Dietfried Bernet, Alessandro Ferrari, Tamàs Pàl, Marco Balderi, Michele De Luca, Francesco La Licata, Richard Weninger, Alberto Veronesi, Janos Acs, Sandor Gyudi, Danilo Lombardini, Harold Salmieri ecc.

Ha cantato al fianco di Renato Bruson, Agnes Baltsa, Paolo Gavanelli, Miroslav Dvorsky, Katya Litting, Janice Bird, Josè Sempere; Maurizio Graziani, Ivan Inverardi, Daniela Longhi, Marianna Pizzolato, ed anche l'attore Edoardo Gero e les étoiles Eleonora Abbagnato e Benjamin Pech.

Lavora con registi come Robert Carsen, Guia Farinelli Mascagni, Peter Bruckmeier, Dora Ruzdjak Podolsky, Mauro Avogadro, Vincenzo Pirrotta, Nicola Berloff, Collettivo Sorovsky, Manu Lelli ecc.

La grande Eva Marton in occasione del Operafestival Bartòk, riconosce nella Kàtai la sua erede e la paragona alla giovane Callas.

Riceve premi e riconoscimenti tra quali il Premio di Valore della Città di Miskolc e il "Premio Di Eccellenza" per il ruolo di Donna Anna a Malta.