



ORCHESTRA DEL TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA

L'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania ha visto il suo esordio il 30 novembre del 1951, padrino del battesimo il direttore e compositore Wolf-Ferrari. Da allora, la prestigiosa tradizione dell'Orchestra del Bellini è proseguita ininterrottamente fino ai nostri giorni.

Numerosi i nomi di grandi direttori alla guida del complesso: Gino Marinuzzi, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Lorin Maazel, Guido Cantelli, Francesco Capuana, Oliviero De Fabritiis, Peter Maag, Gianandrea Gavazzeni, Sir George Solti, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Zoltan Pesko e ancora tanti altri.

Nella prestigiosa sala del Sada dall'acustica perfetta, l'orchestra del Bellini ha accompagnato solisti di grande prestigio come Maria Callas, Montserrat Caballè, Gino Bechi, Tito Gobbi, Beniamino Gigli, Franco Corelli, Tito Schipa, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano e più recentemente Mirella Freni, Joan Sutherland, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Renato Bruson, Leo Nucci, Piero Cappuccilli e Luciano Pavarotti.

L'orchestra nella sua lunga storia si è fatta apprezzare anche fuori dai confini nazionali, grazie ad una serie di prestigiose tourné: in Germania nel 1970, in Danimarca nel 1973, in Russia nel 2001 e 2003, in Giappone nel 2003 e 2006, in Cina nel 2014.

CORO DEL TEATRO MASSIMO BELLINI DI CATANIA

Furono in settanta i fortunati che parteciparono nel Coro alla rappresentazione della Norma di V. Bellini per l'inaugurazione del Teatro Massimo, la sera del 31 maggio 1890. Così riportano le cronache: *"... i cori fecero benissimo, mercè le cure assidue e lo studio indefesso del Maestro Giovanni Baravelli"*.

In quegli anni, la massa corale veniva selezionata da una “commissione teatrale”, garante della resa artistica. Nel 1950 giunge, come un vero e proprio deus ex machina, il sovrintendente Gioacchino Di Stefano (1886-1952) il cui busto bronzeo vigila ancor oggi in Sala Coro. Con idee chiare, autorità e coraggio, dà inizio alla storia moderna del Coro, indicando concorsi e creando una scuola di canto corale. Chiama a istruire il nuovo complesso uno dei maggiori specialisti della materia: Gianni Lazzari.

Il 9 ottobre 1957 il Comune di Catania delibera la costituzione del coro stabile: i *Coristi* diventano così *Artisti del Coro*.

L’opera di istruzione e direzione corale viene egregiamente proseguita e compiuta da Roberto Benaglio (dal 1959), Giuseppe Conca (dal 1963), Rolando Maselli (dal 1964), portando ad apprezzati risultati una compagine corale ricca di belle voci, con sonorità caratterizzate da pienezza di suono, ampiezza e rotondità dei forti; i piani densi, dolci e bruniti. Ottime anche le prestazioni sceniche, tanto da spingere il celebre compositore Francis Poulenc, presente in Teatro per la realizzazione dei suoi “I Dialoghi delle Carmelitane” nell’aprile del 1959, a scrivere entusiasta : “*La vostra orchestra e il vostro coro mi hanno sorpreso e meravigliato...*”.

Grandi direttori d’orchestra hanno espresso vive lodi per l’ottimo livello raggiunto dal Coro di Catania: F. Capuana, N. De Fabritiis, G. Gavazzeni, F. Ghione, V. Gui, P. Maag, F. Mannino, G. Molinari Pradelli, G. Patanè, E. Rescigno, N. Santi, A. Zedda, E. Wolf-Ferrari. Per l’attività svolta tra gli anni 1950 e 1970 al Coro del Bellini viene assegnato il prestigioso “*Diapason d’oro*”.

Le trasferte all’estero confermano il successo della compagine corale: Germania (1970), Danimarca (1973), Canada (1977). Più recentemente si segnalano: Russia (2001 e 2003), Giappone (2003 e 2006), Cina (2014). In Italia: Valle D’Itria (1998) , Pompei (2014).

Con l’istituzione dell’Ente Autonomo Regionale nel 1986, una nuova generazione di Artisti del Coro viene selezionata nei pubblici concorsi indetti dal neonato Ente. Dopo 24 anni di presenza del M°. Maselli, ecco avvicinarsi nuove guide: Dante Gherzi, Marcello Seminara, Nicola Luisotti, Tiziana Carlini, Gaetano Costa, Ross Craigmile, Gea Garatti Ansini.

Tra i registi che hanno valorizzato il talento scenico degli Artisti del Coro ricordiamo: M. Bolognini, F. Crivelli, C. D’Anna, G. Deflo, P. Halmen, W. Herzog, P. Ionesco, G. Montaldo, D. Fo, F. Zeffirelli, V. Sgarbi.

Il repertorio, sempre più vasto, comprende opere raramente eseguite e composizioni in prima esecuzione assoluta di autori italiani contemporanei quali G. Bella, A. Corghi, G. Ferrauto, M. Garuti, M. Musumeci, A. Tomarchio, A. Pappalardo, A. Talmelli.

La discografia annovera titoli come: *Fedra e La Nina pazza per amore* di G. Paisiello, *Adelson e Salvini*, *Zaira*, *Norma*, *Beatrice di Tenda* e *i Puritani* di V. Bellini, *La Battaglia di Legnano e il Trovatore* di G. Verdi, *La Gioconda* di A. Ponchielli, *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni, *Pagliacci* di R. Leoncavallo.

A gennaio 2018, il Coro è stato protagonista di un flash mob sulla metropolitana di Catania con la scena del Brindisi da *La Traviata* che ha ricevuto più di un milione di visualizzazioni sui canali social. Il Coro del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania è attualmente diretto dal Maestro Luigi Petrozziello.

<https://www.teatromassimobellini.it/>