

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori



L'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori vanta oltre dieci anni di attività come progetto artistico-didattico finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo ne è attualmente la sede amministrativa e organizzativa. L'ensemble ha debuttato ufficialmente il 10 aprile 2016 a Palermo e da allora ha proseguito con successo la propria attività presso importanti festival e stagioni concertistiche, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, i Pomeriggi Musicali di Milano, le Settimane Barocche di Brescia, il festival austriaco di musica antica Trigonale, gli Amici della Musica di Padova, il Roma Festival Barocco, Expo Dubai 2020 ed Expo Osaka 2025, oltre a concerti presso l'Ambasciata di Francia a Roma e in numerose altre sedi prestigiose. Tra gli impegni più recenti si segnala la tournée del programma *Fireworks of Europe*, realizzata per il festival austriaco Styriarte, con tappe al Festival di Urbino, alla Venaria Reale di Torino e al Conservatorio di Verona.

Da otto anni l'orchestra partecipa alle stagioni concertistiche del Teatro Massimo di Palermo e da due anni alle stagioni del Teatro dell'Opera di Roma.

Ha inciso un CD dedicato ad arie inedite di Francesco Gasparini, interpretate dal controttenore Filippo Mineccia e pubblicato dall'etichetta Glossa, che ha ottenuto ottime recensioni e riconoscimenti da parte di riviste internazionali specializzate. In occasione della stessa produzione ha preso parte a una registrazione trasmessa da Rai5.

L'orchestra è stata diretta da prestigiosi artisti, tra i quali Enrico Onofri, Rinaldo Alessandrini, Ignazio Maria Schifani — attuale coordinatore —, Enrico Gatti, Alessandro Quarta, Toni Florio, Giulio Prandi, Boris Begelman, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini, Paolo Grazzi, George Petrou e, più recentemente, Emmanuel Resche-Caserta, con un programma *Musiche reali per Versailles* eseguito insieme al soprano Marie Perbost.

Nel 2025 è stata realizzata una tournée italiana (Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Associazione Scarlatti di Napoli) dedicata al trecentesimo anniversario della morte di Alessandro Scarlatti, durante la quale è stata eseguita la serenata *La Gloria di Primavera*, diretta da Ignazio Maria Schifani.

Il 18 maggio 2025 l'orchestra si è inoltre esibita con successo a Osaka con un programma vivaldiano diretto da Ignazio Maria Schifani con la partecipazione del controtenore Filippo Mineccia.

Nello stesso anno è stata invitata come orchestra ospite per l'esecuzione in forma scenica dell'oratorio *La Resurrezione* di Händel presso la Basilica di Massenzio, nell'ambito del Caracalla Festival 2025 del Teatro dell'Opera di Roma.