

Pietari Inkinen direttore



Il direttore finlandese Pietari Inkinen è ampiamente riconosciuto come uno dei principali direttori della sua generazione, acclamato per il suo "pensiero su larga scala" e per la sua combinazione di profondità intellettuale e padronanza tecnica. A suo agio nel repertorio sinfonico e operistico, ha costruito una carriera internazionale di rilievo e collabora regolarmente con le più importanti orchestre e teatri d'opera del mondo.

Presenza imponente e immaginativa sul podio, Inkinen ha diretto la Royal Concertgebouw Orchestra, la Budapest Festival Orchestra, la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Los Angeles Philharmonic, la Cleveland Orchestra e la Sydney Symphony Orchestra, tra molte altre. Nell'aprile 2025 ha debuttato con grande successo al National Centre for the Performing Arts (NCPA) di Pechino con *Die Walküre* in una nuova produzione di Davide Livermore, ricevendo ampi elogi dalla critica. I momenti salienti

della stagione 2025/26 includono visite di ritorno al Maggio Musicale Fiorentino, alla Filarmonica di Bergen, alla Danish National Symphony e all'Islanda Symphony Orchestra.

La musica di Richard Wagner occupa un posto centrale nella vita artistica di Inkinen, con Das Opernglas che afferma: "*Potrebbe essere ricordato come uno dei più ispirati direttori d'orchestra che abbiano mai intrapreso l'Anello a Bayreuth.*" Nel 2023 ha diretto la nuova produzione di *Der Ring des Nibelungen* al Festival di Bayreuth, diretta da Valentin Schwarz, dopo il suo precedente debutto al Green Hill nel 2021, dirigendo *Die Walküre* in collaborazione con una delle figure di spicco del movimento azionista viennese, Hermann Nitsch. La sua lunga collaborazione con Wagner è iniziata con i Ring Cycles di Opera Australia nel 2013 e 2016, che gli hanno valso il Helpmann Award per la Miglior Direzione Musicale (2014) e il Green Room Award per il Miglior Direttore d'Opera (2016). La sua interpretazione di *Das Rheingold* al Teatro Massimo Palermo nel 2014 è stata premiata con il Premio Franco Abbiati dell'Associazione Italiana dei Critici Musicali.

Oltre a Wagner, Inkinen ha diretto in importanti teatri d'opera tra cui l'Opera Nazionale Finlandese, il Théâtre de la Monnaie, la Staatsoper Unter den Linden, la Bavarian State Opera e la Semperoper di Dresda, dove la sua interpretazione di Eugene Onegin è stata acclamata per il suo lirismo e la sua ampiezza emotiva.

Dal 2017 al 2025, Pietari Inkinen è stato direttore principale della Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, dove ha approfondito la visibilità internazionale dell'orchestra attraverso tour, registrazioni e programmazioni innovative. I suoi incarichi precedenti includono Direttore Capo della Japan Philharmonic Orchestra, Direttore Capo della Prague Symphony Orchestra, Direttore Musicale della KBS Symphony Orchestra di Seoul e Direttore Capo della Ludwigsburg Festival Orchestra. Come Direttore Musicale della New Zealand Symphony Orchestra, registrò l'intera Sibelius Symphonies per Naxos — esecuzioni lodate per la loro chiarezza, precisione e atmosfera nordica. Un secondo ciclo di Sibelius, registrato dal vivo alla Suntory Hall con la Japan Philharmonic Orchestra, confermò ulteriormente la sua autorità in questo repertorio.

L'impegno di Inkinen per il canone sinfonico è altrettanto evidente nei suoi recenti progetti di registrazione con la Deutsche Radio Philharmonie, inclusi i cicli completi di sinfonie di Dvořák e Prokofiev (SWRmusic/Naxos). La sua arte e carriera internazionale sono state al centro del documentario del 2023 *Ein Taktstock und ein Reisepass – Pietari Inkinen, Dirigent*, diretto da Sven Rech.

Anche lui violinista di talento, Pietari Inkinen ha studiato con Zakhar Bron all'Università di Musica di Colonia prima di intraprendere la direzione d'orchestra all'Accademia Sibelius di Helsinki. Il suo doppio background musicale informa il suo approccio distintivo alla fraseggiatura, al colore e all'equilibrio strutturale — qualità che continuano a definire le sue interpretazioni sia sul palcoscenico dei concerti che nel teatro dell'opera.

Novembre 2025

Questa biografia approvata non deve essere modificata o accorciata senza il permesso della direzione. Per favore, sostituisci le versioni più vecchie.

libby@keynoteAM.com +44 (0) 7950 150 601 Gestione Artisti Keynote | 9 Haines Lane | Shaftesbury | Dorset | SP7 8AJ

<https://keynoteartistmanagement.com/artists/pietari-inkinen/>