

Thomas Dolié baritono



Premiato con una «Victoire de la Musique Classique» nella categoria «Artista più promettente» nel 2008, la carriera di Thomas Dolié è iniziata con Peter Brook, durante i tour francesi e poi mondiali del suo adattamento de *Il flauto magico* e lo ha già portato a interpretare numerosi ruoli come il Conte, Figaro, Guglielmo, Papageno, Golaud, Escamillo, Marcello, Ramiro e Fritz, tra gli altri, su palcoscenici come l'Opéra de Paris, l'Opéra de Zurich, il Gran Teatre del Liceu, il Teatro Real Madrid, la Komische Oper di Berlino, l'Opéra de Cologne, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra Comique, e le Opère di Bordeaux, Tolosa, Lione, Strasburgo, Avignone e Versailles. Dando tanta importanza all'incarnazione del testo o dei caratteri quanto alla musica, Thomas Dolié viene regolarmente invitato a cantare l'oratorio, il lieder o il repertorio operistico in versione concertistica con orchestra, in particolare con la CMBV e il Palazetto Bru-Zane, contribuendo così alla riscoperta del repertorio barocco e romantico francese. Lo abbiamo ascoltato in *L'Enfance du Christ* con la Milano Scala Orchestra e la Gürzenich Orchester, i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler con l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* di Hahn con la Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* con la London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* con la Deutsche Kammerphilharmonie di Brême, *Werther* con la Hungarian National Orchestra, *Grisélide* con l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier, la *Passione di San Giovanni* con il Coro Accentus e l'Orchestra Insula, la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestre national de Lyon, la *Passione secondo Matteo* con Les Musiciens du Louvre, il *Requiem* di Fauré con l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Gürzenich-Orchester Köln o l'Insula Orchestra, il *Requiem* di Brahms con l'Orchestra simfonica di Barcelona i nazionale de Catalunya. Ha inoltre collaborato con numerosi ensemble barocchi, diretti da direttori come Raphaël Pichon, György Vashegyi, René Jacobs, Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet e Christophe Rousset, e ha tenuto recital pianistici con Olivier Godin, Anne Le Bozec e Susan Manoff. Per la stagione 2024/2025: la *Serenata* di Sophie Gail all'Opera de Rennes, *Docteur Miracle* al Théâtre du Châtelet, *Persée* di Lully con l'ensemble Le Concert Spirituel, *Resurrezione* di Haendel con il Banquet Céleste, il *Requiem* di Fauré con Les Siècles, le *Melodie* di Massenet con l'Orchestre dell'Opéra de Rouen, la *Passione secondo Matteo* di Bach e poi il *Requiem* di Mozart con l'Orchestre d'Auvergne, o Rinaldo al Festival di Saint-Céré. Thomas Dolié è rappresentato da RSB Artists dal 2009.

<https://www.rsbartists.com/en/artists/thomas-dolie/>