ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI ASSUNZIONI A TEMPO DETERMINATO per l'anno 2027

Palermo, 26 ottobre 2026

ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE

Prot. 6368/A-19

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali incarichi di prestazione artistica ovvero per assunzioni con contratti a tempo determinato, anche part-time, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica 2027 (1gennaio – 31 dicembre 2027), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019 come previsto dall'art. 24 comma 1 della legge regionale 28 maggio 2026, n. 13 secondo cui *"Il divieto non si applica altresì [...] nonché ai contratti stagionali delle Fondazioni e degli enti regionali lirici e sinfonici"*

1. **Violino di Spalla con obbligo della fila**
2. **Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila**
3. **Secondo dei Secondi violini con obbligo della fila**
4. **Violino di fila**
5. **Viola di fila**
6. **Primo Violoncello con obbligo della fila**
7. **Secondo Violoncello con obbligo della fila**
8. **Violoncello di fila**
9. **Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda**
10. **Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda**
11. **Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
12. **Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali**
13. **Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
14. **Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali**
15. **Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
16. **Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Picccolo, e di tutti gli strumenti speciali**
17. **Primo Fagotto con obbligo del terzo e di tutti gli strumenti speciali**
18. **Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
19. **Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
20. **Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
21. **Tromba di fila con obbligo della seconda, della terza, della quarta e seguenti, della tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali.**
22. **Primo Trombone con obbligo del terzo e di tutti gli strumenti speciali**
23. **Secondo Trombone con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
24. **Trombone basso con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
25. **Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib o in do e del Cimbasso**
26. **Prima Arpa con obbligo della seconda.**
27. **Timpani con l'obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)**
28. **Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)**

Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;

b) Non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;

c) Avere compiuto 18 anni;

d) Essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea triennale nuovo ordinamento), o certificazione di equipollenza per i titoli conseguiti non in Italia;

e) Essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

Art. 2 Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet www.orchestrasinfonicasiciliana.it - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 25 novembre 2026** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica concorsi@pec.orchestrasinfonicasiciliana.it

Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici,

degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;

b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma vecchio ordinamento o laurea triennale nuovo ordinamento, o fotocopia del titolo.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3 Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, verrà pubblicato non appena definito sul sito della Fondazione.

La pubblicazione del calendario vale come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4 Graduatoria di merito

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Commissario Straordinario e/o del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2027 (1 gennaio– 31 dicembre 2027). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

Art.5 Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente o del Commissario, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art.6 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560 o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 26 ottobre 2026

Giorno di scadenza domande: 25 novembre 2026

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo della fila
A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:
Sonata I BWV1001
Sonata II BWV 1003
Sonata III BWV 1005

MOZART – Esecuzione del I e del II movimento con cadenza di un concerto scelto tra i seguenti:
KV 216
KV 218
KV 219

Esecuzione del I e del II movimento con cadenza di un concerto a scelta fra:
BEETHOVEN - Concerto in re maggiore op.61
MENDELSSOHN – Concerto per violino e orchestra op.64
BRAHMS - Concerto in re maggiore op.77
CAIKOVSKIJ - Concerto in re maggiore op. 35
SIBELIUS - Concerto in re minore op.47

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti "a solo":
MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250
BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
R. STRAUSS – Vita d'eroe
R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo
CAIKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagetto
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento
MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)
R. STRAUSS - Don Juan
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila
A) Prova eliminatoria

MOZART – Esecuzione del I e del II movimento con cadenza di un concerto scelto tra i seguenti:
KV 216
KV 218
KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di un concerto scelto fra quelli di:

BEETHOVEN - Concerto in re maggiore op.61
MENDELSSOHN - Concerto in mi minore op.64
BRAHMS - Concerto in re maggiore op.77
CAIKOVSKIJ - Concerto in re maggiore op. 35
SIBELIUS - Concerto in re minore op.47

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:
STRAUSS Also sprach Zarathustra, op. 20 (solo del concertino)
VERDI Messa da Requiem, n.3 Offertorio
MAHLER Sinfonia n. 4, 2° movimento (solo del concertino)
PROKOFIEFF Sinfonia classica, 1° movimento
MENDELSSOHN-BARTHOLDY Sinfonia n.4, 4° movimento
STRAUSS Don Juan
MOZART Sinfonia n. 39, 4° movimento
SCHUMANN Sinfonia n. 2, 2° movimento

Lettura a prima vista

3) **Secondo dei Secondi Violini con obbligo della fila**

A) Prova eliminatoria

MOZART - Primo e secondo movimento di uno dei concerti scelti tra:
K 216
K 218
K 219

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 Eroica, Scherzo (Violino II)
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
MAHLER – Sinfonia n. 9 primo movimento da battuta 285 a battuta 315 compresa (parte di Violino II)
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 Eroica, Scherzo (Violino II)
SCHUMANN - Sinfonia n. 2 Scherzo
SCHUBERT - Sinfonia n. 4 *Tragica* IV mov.
STRAUSS - Don Juan, prima pagina
BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

4) Violino di fila
A) Prova eliminatoria

MOZART - Primo e secondo movimento di uno dei concerti a scelta tra:
K 216
K 218
K 219

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto
MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento
MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)
R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo
BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

5) Viola di fila
A) Prova Eliminatoria:

BACH J. S. - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ C. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)
HOFFMEISTER F. A. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

B) Prova Finale
Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

BEETHOVEN L. V. - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]
BEETHOVEN L. V. - Coriolano Ouverture [Estratto]
ROSSINI G. - Gazza Ladra [Estratto]
BRUCKNER A. - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]
BARTOK B. - Il Mandarino meraviglioso [Estratto]
STRAUSS R. - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

6) Primo Violoncello con obbligo della fila
A) Prova eliminatoria

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.
HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:
DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":
ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)
BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore
R. STRAUSS – Don Quixote
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUS – Don Juan
BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

7) Secondo Violoncello con obbligo della fila
A) Prova eliminatoria

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (I e II Mov. con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)
BACH - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga di una Suite di J.S. Bach a scelta tra la 2, 3, 4, 5 e 6

B) Prova finale
Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

DVORAK
SCHUMANN

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN –Sinfonia n. 5, II mov.
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
STRAUSS – Don Quixotte (Variazione II)
STRAUSS - Don Juan
SMETANA - La Sposa Venduta ouverture
PUCCINI- Tosca, quartetto parte del secondo violoncello
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)
MOZART - Sinfonia n. 35 Haffner
MOZART– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

Lettura a prima vista

8) Violoncello di fila
A) Prova eliminatoria

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (I e II Mov.) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

BACH - Esecuzione del Preludio e Sarabanda di una tra le 6 Suite

B) Prova finale
Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:
DVORAK
SCHUMANN

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN –Sinfonia n. 5, II mov.
SMETANA - La Sposa Venduta ouverture
MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo
R. STRAUSS – Don Juan
BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)
MOZART– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro e Finale)
MOZART - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista
9) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda
A) Prova eliminatoria

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
DITTERSDORF – Concerto n.2
VANHAL - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:
KOUSSEVITZKY
BOTTESINI - Concerto in fa diesis minore
BOTTESINI - Concerto in si minore
B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
HAYDN - Sinfonia n. 31 (finale, solo della variazione n. 7)
MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)
BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5
BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 1
BRUCKNER – Sinfonia n. 7 (I mov.)
R. STRAUSS – Don Juan
STRAVINSKIJ – da Pulcinella (solo)
PROKOF'EV – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

10) Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda
A) Prova eliminatoria

DITTERSDORF – Concerto n. 2, primo e secondo movimento con cadenze
FRYBA – Preludio dalla Suite ImAlten Still

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - Sinfonia n. 40 (I mov.)
BEETHOVEN – Scherzo dalla Sinfonia n. 5
BEETHOVEN - Recitativo dalla Sinfonia n. 9
MAHLER - Sinfonia n. 3
BRUCKNER – Sinfonia n. 4 (I mov.)
BACH – Concerto per violino in mi maggiore II movimento

Lettura a prima vista

11) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART - Esecuzione del Concerto per flauto K 313 senza cadenza
IBERT - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

J. S. BACH- Passione secondo Matteo
MENDELSSOHN - Sogno d'una notte di mezza estate
DVORAK - Sinfonia n. 8
PROKOF'EV - Pierino e il lupo
BEETHOVEN - Ouverture Leonore n. 3
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 'Eroica'
BRAHMS - Sinfonia n. 4
SAINT-SAENS Il carnevale degli animali
STRAUSS - Salome
STRAUSS - Sinfonia Domestica
MAHLER - Sinfonia n. 9
DEBUSSY - Prelude a l'apres midi d'un faune
RAVEL - Daphnis & Chloe
RAVEL - Bolero
PROKOF'EV - Sinfonia n. 1 'Classica'
HINDEMITH - Metamorfosi sinfoniche
ROSSINI - Guglielmo Tell
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 6
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Lettura a prima vista
12) Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto K 313
VIVALDI – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia n.9 (ottavino)
DVORAK – Sinfonia n.9 (II flauto e ottavino)
RAVEL – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)
CAIKOVSKIJ – IVa Sinfonia (ottavino)
ROSSINI – Semiramide: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI- La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)
ROSSINI - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)
STRAVINSKIJ – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)
BARTOK - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)
SOSTAKOVIC - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

13) Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART Concerto in do magg. K314 per oboe e orchestra
STRAUSS Concerto in re magg. per oboe e piccola orchestra (I e II movimento)

B) Prova finale
Esecuzione dei passi d'orchestra

BEETHOVEN Sinfonia n.3
ROSSINI La scala di seta, Sinfonia
BRAHMS Sinfonia n.1
BRAHMS Concerto per violino e orchestra (II movimento)
MENDELSSOHN Sinfonia n. 3
STRAUSS - Don Juan
RAVEL - Le tombeau de Couperin
DEBUSSY - La Mer
STRAVINSKIJ Pulcinella, Suite 7
CAJKOVSKIJ Sinfonia n.4
SOSTAKOVIC Sinfonia n. 10
MAHLER - Sinfonia n.3
MAHLER Das Lied von der Erde

Lettura a prima vista

14) Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto in do magg. KV 314a

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BARTOK – Concerto per Orchestra, parte del II oboe
ROSSINI - La scala di seta: Sinfonia
BRAHMS – Sinfonia n. 2, parte del II oboe
BRAHMS - Concerto per violino e orchestra, parte del I oboe
BRAHMS – Variazioni su un tema di Haydn, parte del secondo oboe

Corno Inglese

DVORAK – Sinfonia n. 9 dal Nuovo mondo
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 8
ROSSINI – Sinfonia dal Guglielmo Tell
RAVEL – Concerto in sol per pianoforte

Lettura a prima vista

15) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra
DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide
STRAVINSKIJ – L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9
PROKOF'EV – Pierino e il lupo
PUCCINI – Tosca
RIMSKIJ-KORSAKOV – Capriccio spagnolo
BELLINI – I Capuleti e i Montecchi
RAVEL – Bolero
CAJKOVSKIJ - Mozartiana

Lettura a prima vista

16) Secondo Clarinetto con obbligo della fila del Piccolo e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K622

B) Prova finale
DEBUSSY - Premiere Raphsodie

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

BARTOK - Il mandarino meraviglioso
BEETHOVEN - Sinfonie n. 6
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
KODALY - Danze di Galanta
RIMSKIJ-KORSAKOV - Capriccio Spagnolo
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
PROKOF'EV - Pierino e il lupo
RACHMANINOV - Sinfonia n. 2
RAVEL - Daphnis et Chloè (parte di II clarinetto)
MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate (parte di II clarinetto)

Clarinetto piccolo in Mib

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BERG - Drei Orchesterstücke, op. 6
BERLIOZ - Sinfonia fantastica
MAHLER - Sinfonia n. 9
RAVEL – Bolero
RAVEL - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
RAVEL - Daphnis et Chloè
STRAUSS - Till Eulenspiegel lustige streiche
STRAVINSKIJ - La sagra della primavera

17) Primo fagotto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191 (1° e 2° mov.)
WEBER - Concerto in fa magg. op. 75 (1° e 2° mov.)

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:
MOZART - ouverture "Le nozze di Figaro"
MOZART - Sinfonia KV 551 "Jupiter"
BEETHOVEN – Concerto per violino
BEETHOVEN – Sinfonia n.4
DONIZETTI - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")
CAJKOVSKIJ- Sinfonie nn. 4, 5 e 6
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
RAVEL – Bolero
RAVEL – Concerto in sol
STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
STRAVINSKIJ – Pulcinella suite
SOSTAKOVIC - Sinfonie n. 9

Lettura a prima vista

18) Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART - Concerto per Corno n. 4 Kv 495
STRAUSS - Concerto per corno n. 1 op. 11, I e II movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate op. 61
FRANCK - Sinfonia in re minore M. 48
RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore
BEETHOVEN - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
BRAHMS - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73
ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64
MAHLER - Sinfonia n. 7 in mi minore
STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28
STRAUSS - Ein Heldenleben op. 40
ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

19) Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART - Concerto n. 4
STRAUSS - Concerto per corno n. 1

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
BRAHMS - Concerto per pf. n. 1
BRAHMS - Concerto per pf. n.2
STRAUSS - Ein Heldenleben
STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche
STRAUSS - Eine Alpensinfonie
STRAUSS - Don Juan
STRAUSS - Der Rosenkavalier
MAHLER - Sinfonia n.1
MAHLER-. Sinfonia n.3
MAHLER - Sinfonia n.5
MAHLER - Sinfonia n.7
DVORAK Sinfonia n.9
SOSTAKOVIC - Sinfonia n.5

Lettura a prima vista.

20) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

MOZART - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)
NEULING - Bagatelle per corno basso e pianoforte

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - "Fidelio"
BEETHOVEN - Sinfonia n. 3
BEETHOVEN - Sinfonia n. 7
BEETHOVEN - Sinfonia n. 8
BEETHOVEN - Sinfonia n. 9
SCHUBERT - Sinfonia n. 9 "La grande"
BRAHMS - Sinfonia n. 1
BRAHMS - Sinfonia n. 4
MAHLER - Sinfonia n. 1
MAHLER - Sinfonia n. 2
MAHLER - Sinfonia n. 3
MAHLER - Sinfonia n. 9
DVOŘÁK - Sinfonia n. 9
ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5
STRAUSS - "Vita d'eroe"
STRAUSS - "Don Chisciotte"

Lettura a prima vista

21) Tromba di fila con obbligo della seconda, della terza, della quarta e seguenti, della tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

HONEGGER – Intrada
ARBAN – Studio N° 2 dai 27 studi moderni

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

S. PROKOF'EV – L'amore delle tre melarance
L.V. BEETHOVEN – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3 **MAHLER** – Sinfonia n. 2
J.S. BACH – Magnificat parte seconda tromba *(tromba piccola in la)*
M. RAVEL – Alborada del gracioso
R. STRAUSS – Ein Heldenleben *seconda tromba in sib – seconda tromba in mib*
KORSAKOV - Shéhérazade
BIZET – Carmen
STRAUSS – Eine Alpensinfonie
RESPIGHI - Pini di Roma
BARTOK - Concerto per orchestra
BARTOK - Il mandarino meraviglioso

Lettura a prima vista

22) Primo Trombone con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

E. BOZZA - Ballade
BACH – Un movimento di una delle Suite per Violoncello solo

B) Prova finale
Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra

BERLIOZ - Symphonie fantastique
BERLIOZ – Dannazione di Faust
RAVEL - Bolero
MAHLER - Sinfonia n. 3
STRAUSS - Also sprach Zarathustra
STRAUSS – Vita d'eroe
STRAUSS – Till Eulenspiegel
BRAHMS – Sinfonia n. 2
ROSSINI - Guglielmo Tell
ROSSINI - La gazza ladra
WAGNER - Die Walküre atto III
WAGNER – Tannahauser
WAGNER - Lohengrin
STRAVINSKIJ – Pulcinella
BRUCKNER – Sinfonia n. 7

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra per trombone contralto a scelta della commissione tra:

MOZART - dalla Messa di Requiem, Kyrie
SCHUMANN - Sinfonia n.3
BRAHMS – Sinfonia n. 1
BEETHOVEN - Sinfonia n. 5

Lettura a prima vista

23) Secondo Trombone con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

HINDEMITH - Sonata per Trombone, *Primo e Terzo movimento*
KOPPRASCH- Studio n. 57

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

Trombone Tenore

ROSSINI - Guglielmo Tell
ROSSINI - La gazza ladra

BERLIOZ: Marcia Ungherese
BARTOK - Il mandarino meraviglioso
RIMSKIJ-KORSAKOV - La grande Pasqua russa
RIMSKIJ-KORSAKOV - Sherazade
STRAUSS - Also sprach Zarathustra
STRAUSS - Vita d'Eroe
MOZART - Tuba mirum
WAGNER - Valchiria - Lohengrin
SCHUMANN - Sinfonia n. 4
BRAHMS - Ouverture Tragica

Lettura a prima vista

24) Trombone basso con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali
A) Prova eliminatoria

SACHSE - Concertino per Trombone Basso in Fa maggiore
LAFOSSE - Studio in Si minore per Trombone Basso

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra:

BARTOK - Il Mandarino meraviglioso
BEETHOVEN - Sinfonia n.9
BERLIOZ - Dannazione di Faust (Marcia Ungherese)
BRAHMS - Sinfonia n.1
KPDALY - Hary Yanos
HAYDN - La Creazione
MAHLER - Sinfonia n.7
RESPIGHI - Fontane di Roma
RESPIGHI - Pini di Roma
ROSSINI - Guglielmo Tell (Ouverture)
STRAUSS - **Vita d'eroe**
SCHUMANN - Sinfonia n.3
WAGNER - Lohengrin
WAGNER - La Valchiria
STRAUSS - Il borghese gentiluomo

Lettura a prima vista

25) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso
A) Prova eliminatoria

HINDEMITH - Sonata per basso tuba e pianoforte
KOPPRASCH - Studio n. 54

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezz'estate
BERLIOZ - Sinfonia Fantastica
CAJKOVSKIJ - Sinfonie nn. 4,5,6
BRUCKNER - Sinfonie nn. 4, 7
MAHLER - Sinfonie nn. 1, 5, 6
MUSSORGSKY - Quadri di un Esposizione
VERDI - Messa da Requiem
STRAUSS- Salome
STRAUSS - Elektra
STRAVINSKY - La Sagra della primavera
(parte del 1° e del 2°)
STRAVINSKY - Pétruska

Lettura a prima vista

26) Prima Arpa con obbligo della Seconda
A) Prova eliminatoria

HAENDEL - Concerto in Si bemolle (versione M. Grandjany)
HINDEMITH - Sonata per arpa

B) Prova finale

DEBUSSY – Danses sacrèe et profane

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

DONIZETTI - Lucia di Lammermoor (Cadenza)
BERLIOZ - Sinfonia Fantastica (1 arpa)
CAIKOVSKIJ – La bella addormentata (Cadenza)
STRAUSS - Salome (danza)
STRAUSS – Don Juan (poema sinfonico)
VERDI – Melodia Eleonora
MASCAGNI - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)
WAGNER – Vorspiel und Isolden's Liebestod
BARTOK – Concerto per Orchestra (IV intermezzo interrotto)
RAVEL – Tzigane per Violino e Orchestra (cadenza I movimento)
SMETANA – Ma Vlast n° 1 : Vyshehrad (cadenza)

27) Timpani con l'obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)
A) Prova eliminatoria

JACQUES DELÉCLUSE – Studio n° 15 da "Vingt Études pour Timbales"
FRANZ KRÜGER – Studio n° 45 da "Pauken und Kleine Trommel Schule"

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN – Sinfonia n.1, II e III movimento
BEETHOVEN – Sinfonia n. 7, I e IV movimento
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento
BRAHMS – Sinfonia n. 1, I e IV movimento
ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4, I movimento
MOZART – Die Zauberflöte, Overture
MAHLER – Sinfonia n. 5, I e V movimento
MAHLER – Sinfonia n. 7, V movimento
MARTIN – Concerto pour 7 instrument à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes – (3 satz Allegro vivace)
BARTOK – Concerto per Orchestra, IV movimento intermezzo interrotto (con accompagnamento del pianoforte)
BARTOK – Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento
STRAVINSKIJ – Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale
STRAUSS – Der Rosenkavalier, atto III Waltz (con accompagnamento del pianoforte)
STRAUSS – Burleske per pianoforte e orchestra, inizio (Allegro vivace)

Eventuale lettura a prima vista

Ai candidati non è consentito l'uso dell'accordatore elettronico. Gli strumenti forniti dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana a disposizione dei candidati saranno 4 timpani Walter Light Mark con pelli di plastica Remo renaissance Hazy e pedale Dresden nelle misure 32", 30", 26", 24" e 4 timpani Ludwig Ringer con pedale Berlino e pelle naturale Kalfo nelle misure 30,70", 28,34", 25,39" e 22,83". La commissione potrà richiedere ai candidati di suonare sull'uno o sull'altro set di strumenti.

28) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)

XILOFONO
GOLDENBERG – Studio XXXVIII da Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone
GERSHWIN – Porgy and Bess
STRAVINSKIJ – L'Oiseau de feu

VIBRAFONO
BERNSTEIN – West Side Story

GLOCKENSPIEL
DUKAS – L'Apprentí Sorcier
MOZART – Die Zauberflöte

TAMBURO
DELECLUSE- Test Claire
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
RAVEL – Bolero
SHOSTAKOVICH – Sinfonia n° 10

PIATTI
ČAJKOVSKIJ – Romeo e Giulietta
RACHMANINOV – Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 2

GRANCASSA
STRAVINSKIJ – Le Sacre du Printemps

TRIANGOLO
ROSSINI – Guglielmo Tell (con accompagnamento del pianoforte)
DVORAK – Sinfonia n°9 "Dal nuovo mondo"

TAMBURELLO BASCO
BIZET – Carmen (con accompagnamento del pianoforte)
BRITTEN – Four Sea Interludes from Peter Grimes

Eventuale lettura a prima vista

Ogni candidato potrà utilizzare i propri tamburelli baschi e triangoli. Di seguito si fornisce la lista degli strumenti a disposizione.
Strumenti obbligatori:
Tamburo Brady 14"x5.5" con pelle Remo Emperor
Grancassa Ludwig 36" con pelle Evans strata 1400
Piatti Avedis Zildjian Classic Orchestral Selection 20" Medium Heavy
Xilofono Musser m51 in kelon
Vibrafono Musser m75
Glockenspiel studio 49 con pedale
Strumenti facoltativi (il candidato potrà usare i suoi):
Tamburello basco Kolberg mix bronzo/cromo 10" con pelle in plastica renaissance
Triangolo Kolberg bronze exotic natural 17 cm (2117EN)

IL COMMISSARIO STRAORINARIO
Dott. Gabriele Crociata

Crociata
Gabriele
26.10.2026
13:46:53
UTC