Laura Miraglia

Danzatrice, Coreografa e Docente di Tecnica della danza classica e repertorio



Formazione e titolo accademico

Laura Miraglia ha completato il suo percorso di studi coreutici presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dove ha conseguito il Diploma Accademico di II livello per la Formazione dei docenti in discipline coreutiche, a indirizzo classico, laureandosi con la votazione di 110/110 e la lode. Grazie al brillante percorso accademico, è stata selezionata per rappresentare l'Accademia Nazionale di Danza di Roma al XVI Incontro Internazionale per l'Insegnamento della Danza svoltosi a L'Havana, a Cuba.

Esperienza artistica e professionale

Nel corso della sua carriera artistica, Laura Miraglia è stata danzatrice nella Compagnia "Balletto di Puglia", riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e diretta da Toni Candeloro, interpretando ruoli di

solista in numerose produzioni. Questa attività l'ha portata a calcare i palcoscenici di prestigiosi teatri italiani, come il Teatro Piccolo Regio di Torino, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Piccinni di Bari, il Teatro Politeama Greco e l'Anfiteatro Romano di Lecce. Ha inoltre calcato palcoscenici internazionali a Parigi (Forum Culturel Erik Satie Palace de la Liberation), a Giacarta (Teatro “Tanak Airk"), a Siviglia (Teatro Comunale) e a Lugano (Teatro comunale). Ha inoltre preso parte a importanti rassegne e festival di danza, tra cui il Festival di Abano Danza, la Rassegna Mediterranea a Venezia in Campo Santo Stefano, il Festival dei Laghi di Omegna, il Festival di Tagliacozzo e il Terra d'Otranto Festival.

Insegnamento e attività coreografica

Accanto all'attività interpretativa, Laura Miraglia si dedica con passione alla didattica e alla creazione artistica. Insegna tecnica della danza classica e repertorio presso diversi centri di danza italiani, curando in prima persona le proprie coreografie.

La sua esperienza come docente si è consolidata dapprima presso il Liceo “Matilde di Canossa” di Reggio Emilia e successivamente presso il Liceo “Regina Margherita” di Palermo come docente di tecnica della danza classica, storia della danza, Laboratorio Coreutico e Laboratorio Coreografico. Presso il Liceo “Regina Margherita” ricopre il ruolo di Funzione Strumentale e docente referente per l'indirizzo coreutico, occupandosi della crescita e dello sviluppo del Liceo, della progettazione dell'offerta formativa, della valorizzazione delle attività didattico-artistiche dell'istituto e dei rapporti con enti e fondazioni del territorio.