# ANTONELLA DI GIACINTO

*Direttrice d'orchestra*



Musicista dalla formazione poliedrica, Antonella Di Giacinto inizia gli studi di direzione d'orchestra sotto la guida del M° Alberto Maniaci. Prosegue il percorso accademico presso il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti" di Palermo, conseguendo con il massimo dei voti e la lode sia la Laurea di I livello sotto la guida del M° Antonino Fogliani, sia la Laurea Magistrale in Direzione d'orchestra sotto la guida del M° Marco Alibrando. Nel 2023, 2025 e 2026 si perfeziona inoltre nelle masterclass di direzione d'orchestra tenute dai maestri Alberto Maniaci ed Enzo Marino nell'ambito della Settimana della Musica Vocale e Strumentale organizzata dall'Associazione Coralica.

Nel corso della sua attività direttoriale ha guidato l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo in diverse produzioni sinfoniche e sacre, esibendosi in prestigiose sedi cittadine: al Teatro Politeama Garibaldi per il concerto Mozart & Salieri (dirigendo la Sinfonia K 19 e il Concerto per pianoforte K 414 di W.A. Mozart con i solisti Alberto Ferro e Gianfranco Pappalardo Fiumara), nella Chiesa di San Mamiliano per l'esecuzione dell'Ave Verum Corpus K 618 di Mozart con il Coro di Voci Bianche e della Sinfonia n. 8 "Incompiuta" di F. Schubert, nella Chiesa di Santa Teresa alla Kalsa per l'Ouverture dal Flauto Magico di Mozart e nella Chiesa di Santa Maria in Valverde per Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce di F.J. Haydn. Ha inoltre diretto la Women Orchestra in programmi dedicati alle colonne sonore di Ennio Morricone (Note da Oscar, Potenza) e al repertorio sinfonico-leggero. Il concerto del 25 novembre segna il suo debutto sul podio dell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

La sua visione direttoriale si nutre di una solida carriera internazionale come mezzosoprano. Avviata allo studio del canto dal soprano Elvira Maiorca Italiano, si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Canto Lirico presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova sotto la guida del tenore Salvatore Ragonese. Si è poi perfezionata all'Accademia di Alto Perfezionamento Lirico "Renato Bruson" di Busseto sotto la guida dello stesso Maestro, oltre che presso il Mascagni Opera Studio di Livorno e l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, debuttando ruoli principali del repertorio verdiano e pucciniano in numerosi teatri italiani. Tra gli impegni più recenti spicca la partecipazione ai Dialoghi delle Carmelitane di F. Poulenc al Teatro Regio di Torino sotto la direzione di Yves Abel e la regia di Robert Carsen.

Si distingue per un gesto chiaro ed espressivo, capace di coniugare il rigore analitico della partitura con una naturale sensibilità per il fraseggio e il respiro musicale, eredità preziosa della sua esperienza vocale e teatrale.