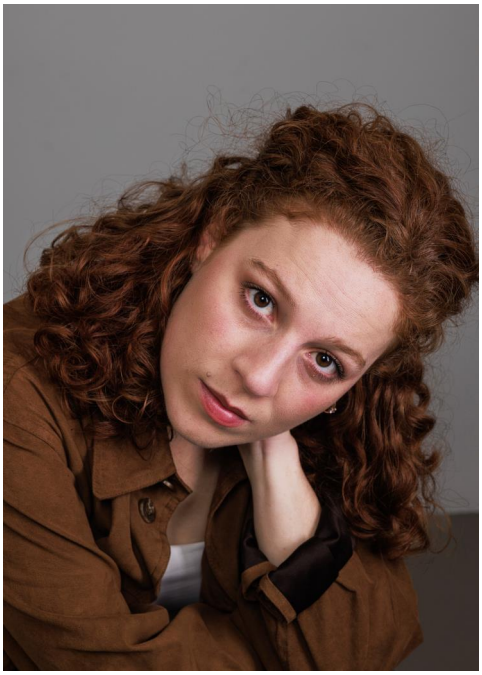
GIADA COSTA



Giada Costa, classe 1993. Dopo aver frequentato per tre anni il laboratorio di formazione dell'Attore del Teatro Libero di Palermo, approfondisce le sue conoscenze partecipando ad un corso di recitazione dell'AIDM di Palermo, un workshop stanziale con Mariagiovanna Rosati Hansen, un seminario su Tadeusz Kantor con Andrzej e Teresa Welminski del Cricot2 di Cracovia e un altro con il Prof. Jean-Pierre Sag e il pittore e performer Etienne Sag. Ha esplorato l'improvvisazione teatrale con Carmela Buffa Calleo e Paolo Li Volsi, il teatro-danza con Chiara Michelini e la Contact Improvisation con Giovanni Zappulla e Annachiara Trigili. Ha inoltre approfondito lo studio del Clown partecipando al Laboratorio internazionale di Alta Formazione di Vladimir Olshansky e approcciato la recitazione cinematografica attraverso dei workshop con Nike Pirrone, Roberta Corrirossi e Alessandro Guida.
La decennale collaborazione con il Teatro Libero le permette di spaziare da classici come *Romeo e Giulietta*, *La Bisbetica Domata* (regia Salvo Dolce) e *La Commedia degli Errori* (regia Lia Chiappara), a drammaturgie contemporanee come *L'inverno sotto il tavolo* di Topor e *La Merce più preziosa* di Grumberg (regia Beno Mazzone), a testi di teatro per l'infanzia come *Il piccolo Violino* di Grumberg (regia Beno Mazzone), *Amici diversi* (drammaturgia e regia di Salvo Dolce) e *Il lupo sentimentale* da Geoffroy de Pennart (testo e regia Luca Mazzone).
Ho affiancato in aiuto regia Paolo Gatti (*Delirio a due* e *La Giara*), Salvo Dolce (*Il Piccolo Spazzacamino*) e Mariagiovanna Rosati Hansen in una versione musicale di *La Vita e Sogno*, di cui scrive i testi in collaborazione con il compositore Dani Macchi .
Nel 2022 partecipa alla Milano Design Week come performer per l'azienda Orografie.
Approfondisce la drammaturgia frequentando il corso "Scrivere per il Teatro" tenuto da Luciana Maniaci presso la scuola Holden. Uno dei suoi testi teatrali, *Gemma*, ottiene il patrocinio della rete nazionale "Ananke - Centri per la cura dei DCA", è finalista del Premio Platea per la nuova drammaturgia e riceve una menzione al merito al Premio Internazionale Maria Cumani Quasimodo, una Menzione d'onore della Giuria con Diploma di Merito nella VI edizione del Premio Letterario Nazionale Teatro Aurelio e la pubblicazione del testo teatrale presso la casa editrice Aletti.

Contatti
+39 3806809974
giacosta1993@gmail.com